Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

**Кафедра журналістики**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Літературний стиль**

**напрям підготовки 061 Журналістика**

**Факультет філології**

Івано-Франківськ – 2017 рік

Робоча програма «Літературний стиль»

для студентів за напрямом підготовки Журналістика,

28серпня, 2017р. – 10 с.

Розробники:

Хороб Соломія Степанівна, асистент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від “29”серпня 2017 р. № 1

Завідувач кафедри:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марчук Ганна Іванівна

“29”серпня 2017р.

Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від “29”серпня 2017 р. № 1

“29”серпня 2017 р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Мартинець А.М.)

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3.0 | Галузь знань  0303 Журналістика та інформація | Нормативна | |
| Напрям підготовки  061 Журналістика |
| Модулів – 2 | Спеціальність (професійне  спрямування): | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | \_\_\_\_\_-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин - 90 | 1-й | \_\_\_\_\_-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин  для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 4 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | 16 год. | \_\_ год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 18 год. | \_\_ год. |
| **Лабораторні** | |
| \_\_ год. | \_\_ год. |
| **Самостійна робота** | |
| 56 год. | \_\_ год. |
| **Індивідуальні завдання: \_\_** год. | |
| Вид контролю:  екзамен | |
|  |  |  | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:1

для заочної форми навчання – немає

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета.** Метою викладання навчальної дисципліни «Літературний стиль» для студентів-журналістів є вивчення логіки розвику літературних стилів. Зокрема, ознайомлення з умовами становлення і розвитку літератури, яка, попри несприятливі умови, все-таки розвивалася за висхідним вектором.

**Завдання.** Завданням єосмислення стилів як важливого аспекту художньої дійсності; використання різних прийомів при написанні тексту задля виявлення власного індивідуального стилю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати: -** історію розвитку стилів;

* розуміти сутність стильових напрямів української літератури – бароко, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм;
* знати сучасні тенденції як у літературному процесі, так й у медійному просторі щодо стильового синкретизму.

**вміти:** - аналізувати стильові ознаки відповідних текстів;

* визначати своєрідність художнього мислення письменника, журналіста та публіциста;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Історія розвитку літературних стилів**

**Тема 1.** Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.

**Тема 2** . Стильові особливості бароко та необароко.

**Тема 3**. Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі.

**Тема 4**. Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .

**Тема5**. Модернізм та його основні стильові течії.

.

**Змістовий модуль 2. Стильовий синкретизм літератури та журналістики**

**Тема 1**. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття. Подорожні репортажі Майка Йогансена.

**Тема2**. Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко .

**Тема 3**. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.

**Тема 4**. Сучасний художній репортаж. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському недійному просторі.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | заочна форма | | | | | | | |
| усього | | у тому числі | | | | | | усього | | у тому числі | | | | | |
| л | п | | контр. | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | | с.р. |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття. | |  | 4 | | 2 |  |  | 10 |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 2. Стильові особливості бароко та необароко. | |  | 2 | | 2 |  |  | 6 |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 3. Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі. | |  |  | | 2 |  |  | 5 |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 4. Реалізм та соцреалізм як медіакомунікація | |  |  | | 2 |  |  | 5 |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 5. Модернізм та його основні стильові течії. | |  | 4 | | 2 |  |  | 5 |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Фактова література в 20-30-х роках ХХ ст. Подорожні репортажі Майка Йогансена. | |  |  | | 2 |  |  | 10 | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 2. Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко . | |  | 2 | | 2 |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 3. «Нова журналістика» та його різновиди. | |  | 2 | | 2 |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 4. Сучасний художній репортаж. | |  | 2 | | 2 |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  | |
|  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |
| Усього годин | |  | 16 | | 18 |  |  | 56 | |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль | 2 |
| 2 | Стильові особливості бароко та необароко. | 2 |
| 3 | Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі | 2 |
| 4 | Реалізм та соцреалізм як медіакомунікація | 2 |
| 5 | Модернізм та його основні стильові течії. | 2 |
| 6 | Фактова література в 20-30-х роках ХХ ст | 2 |
| 7 | Особливості постмодерного стилю. | 2 |
| 8 | «Нова журналістика» | 2 |
| 9 | Сучасний художній репортаж | 2 |
|  | **Разом** | 18 |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
|  | Специфіка поняття «стиль» за О.Лосєвим. | 6 |
|  | Риси стилю у публіцистиці М.Драгоманова | 5 |
|  | Особливості натуралістичного стилю у Івана Франка | 5 |
|  | Репортажі Д.Бузька, Гео Шкурупія, О.Мар’ямова, М. Трублаїні, В.Поліщука, С.Голованівського на початку ХХ століття. | 20 |
|  | Риси гонзо-журналістики у сучасних інтернет-виданнях та онлайн-радіо | 10 |
|  | Перекладний репортаж в Україні (Вітольд Шабловський) | 10 |
|  | **Разом** | 56 |

**9. Індивідуальні завдання**

Завдання практичного характеру

**10. Методи навчання**

Словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація; практичні – практична робота, самостійна робота, індивідуальні завдання .

**11. Методи контролю**

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування. Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль  2 | | |  | | |
| Т | СР |  | Т | СР |  |  | | |
| 25 | 10 |  | 25 | 15 |  | 75 | | |

Т – теми практичних занять;

СР – самостійна робота;

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 80 – 89 | **В** | добре |
| 70 – 79 | **С** |
| 60 – 69 | **D** | задовільно |
| 50 – 59 | **Е** |
| 26 – 49 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-25 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

1.Опорні конспекти практичних занять.

2.Нормативні документи.

3.Ілюстративний матеріал.

**Приклад екзаменаційного білету**

1. Індивідуальний стиль та його носії.
2. Особливості фактової літератури.
3. Художній репортаж.

**Перелік тем на екзамен**

1. Історія розвитку літературних стилів.
2. Суть «маятникового руху стилів» за Д.Чижевським.
3. Співвідношення понять - стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма
4. Історія розвитку поняття стиль.
5. Стильові особливості бароко та необароко.
6. Класицизм та сентименталізм в українській літературі.
7. Романтизм як стилі. Його найбільші увиразники. Романтизм за Д.Чижевським.
8. Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .
9. Модернізм та його основні стильові течії.
10. Імпресіонізм та експресіонізм: риси стилю.
11. Сюрреалізм в українській літературі.
12. Суть стильового синкретизму в журналістиці.
13. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття.
14. Подорожні репортажі Майка Йогансена.
15. Особливості постмодерного стилю.
16. Стильові домінанти прози Ю.Андруховича.
17. Специфіка публіцистики Умберто Еко .
18. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.
19. «Новий журналізм» та гонзо-журналістика у медійному просторі.
20. Сучасний художній репортаж.
21. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Білоус П.В. Історія української літератури ХІ – ХVIIІ.ст. – К.: ВЦ «Академія», 2009р.
2. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. – К.:Твім інтер, 2006. – 216с.
3. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К.: Академвидав, 2008. – 352с.
4. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця ХІХ – поч.. ХХ ст.. –Львів, 1999.
5. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. – К.: Дніпро, 1986. – 278с.
6. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
7. Історія Української літератури: ХХ – поч..ХХІ ст.: навч.посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – 592с.
8. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.
9. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288с:іл.
10. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстки/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
11. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – К.: Либідь, 1997. – 360с.
12. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: ( модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія / Тарас Пастух. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.
13. Полєк В.Т. Історія української літератури Х – ХVII.ст. – К.:Вища школа, 1994.
14. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392с.
15. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632с.
16. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст..: Антологія вибраної поезії та есеїстки/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620с.
17. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413с.
18. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. – К.: Темпора, 2016. – 860с.

**Допоміжна**

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія – К.: Фак, 2003. – 320с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. – 464с.
3. Гординський Святослав. На переломі епох. Літературознавчі статті, огляди, есеї, рецензії, спогади / Серія «Ad Fontes – До джерел». – Львів, Світ,2004. – 504с. + 32 вкл., іл.
4. Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» - МАРСу першої третини ХХ століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац..ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 280с.
5. Забужко О.С. Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстка 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340с.
6. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
7. Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст-інтертекст-контекст/ Євген Нахлік: НАН України. ДУ «Інститут Івана Франка». – Львів, 2015. – 543с.
8. Пуніна О. самітний геній: Олесь Ульяненко: літературний портрет / Ольга Пуніна. – К.: Академвидав, 2016. – 288с. – (Серія «Життя і слово»).
9. Хархун В.П. Соцреалістичний канон в українській літературі: ґенеза, розвиток, модифікації: монографія / В.П.Хархун. – Ніжин: ТОВ «Гідромакс», 2009. – 508с.