Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

**Кафедра журналістики**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Українська література**

**напрям підготовки 061 Журналістика**

**Факультет філології**

Івано-Франківськ – 2017 рік

Робоча програма «Українська література»

для студентів за напрямом підготовки Журналістика,

28серпня, 2017р. – 10 с.

Розробники:

Хороб Соломія Степанівна, асистент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від “29”серпня 2017 р. № 1

Завідувач кафедри:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марчук Ганна Іванівна

“29”серпня 2017р.

Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від “29”серпня 2017 р. № 1

“29”серпня 2017 р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Мартинець А.М.)

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 9.0 | Галузь знань  0303 Журналістика та інформація | Нормативна | |
| Напрям підготовки  061 Журналістика |
| Модулів – 2 | Спеціальність (професійне  спрямування): | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 3 | 1-й | \_\_\_\_\_-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин - 270 | 1-2-й | \_\_\_\_\_-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин  для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 4 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | 36 год. | \_\_ год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 54 год. | \_\_ год. |
| **Лабораторні** | |
| \_\_ год. | \_\_ год. |
| **Самостійна робота** | |
| 180 год. | \_\_ год. |
| **Індивідуальні завдання: \_\_** год. | |
| Вид контролю:  екзамен | |
|  |  |  | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:1

для заочної форми навчання – немає

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета.** Метою викладання навчальної дисципліни «Українська література» для студентів-журналістів є вивчення літературного процесу національного письменства. Зокрема, ознайомлення з умовами становлення і розвитку літератури, яка, попри несприятливі умови, все-таки розвивалася за висхідним вектором.

**Завдання.** Завданням єпереосмислитикласичнулітературу, осягнення студентами ґрунтовних знань текстів художніх творів, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати: -** тексти письменників (від давньої до сучасної літератури);

* розуміти сутність стильових напрямів української літератури – бароко, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм;
* особливості давньої літератури та творення нової та найновішої;
* публіцистичний доробок письменників;

**вміти:** - аналізувати поетичні і прозові тексти (відповідно до сучасних вимог);

* визначати своєрідність художнього мислення письменника; осмислювати твори у типологічному зіставленні з вітчизняною та світовою літературами;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Переосмислення класичної літератури**

**Тема 1.** Поняття літератури. Періодизація. Давня українська література. Бароко Григорія Сковороди.

**Тема 2** . Творчість Т.Шевченка в сучасних координатах.

**Тема 3**. Поліаспектна творчість Івана Франка.

**Тема 4**. Міфологізація творчості Лесі Українки.

**Тема5**. Імпресіоністичні мотиви Михайла Коцюбинського.

**Тема 6**. Експресіоністичний творчий доробок Василя Стефаника.

**Тема 7**. Олександр Олесь у компаративному зіставленні.

**Тема 8**. Драматургія В.Винниченка.

**Змістовий модуль 2. Стильові пошуки української літератури в ХХ столітті**

**Тема 1**. Публіцистика Миколи Хвильового.

**Тема2**. Інтелектуальна проза В.Підмогильного.

**Тема 3**. Неокласицизм В.Домонтовича.

**Тема 4**. Урбаністична поезія Б.-І.Антонича.

**Тема 5**. Синтез кіномистецтва та літератури. Постать Ю.Яновського.

**Тема 6**. Українське шістдесятництво. Химерна проза. Творчість Вал. Шевчука.

**Тема 7**. Київська поетична школа.

**Тема 8**. Екзистенційна проблематика творчості Григора Тютюнника.

**Змістовий модуль 3. Дискурси українського літературного постмодернізму.**

**Тема 1**.Нью-Йоркська поетична група.

**Тема 2**. Традиція фантастичної оповідності в українській літературі.

**Тема 3**. Постмодернізм початку 90-х. Олександр Ірванець.

**Тема 4**. Фемінізм О.Забужко.

**Тема 5**. Карнавальна традиція у Ю. Андруховича.

**Тема 6**. Специфіка художнього мислення Т.Прохаська.

**Тема 7**. Великі епічні форми у С.Жадана.

**Тема 8**. Найновіша література. Сучасна поезія про війну.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | | заочна форма | | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | | | | усього | | у тому числі | | | | | |
| л | п | | контр. | | інд | с.р. | | л | п | лаб | інд | | с.р. |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | 7 | | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Поняття літератури. Періодизація. Давня українська література. Бароко Григорія Сковороди. | | 14 | 2 | | 2 |  | |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 2. Творчість Т.Шевченка в сучасних координатах. | | 14 | 2 | | 2 |  | |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 3. Поліаспектна творчість І.Франка | | 12 |  | | 2 |  | |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 4. Міфологізація творчості Лесі Українки | | 8 | 2 | | 2 |  | |  | 4 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 5. Імпресіоністичні мотиви в М.Коцюбинського | | 10 | 2 | | 2 |  | |  | 6 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 6. Експресіоністичний творчий доробок Василя Стефаника | | 9 | 2 | | 2 |  | |  | 5 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 7. Олександр Олесь у компаративному зіставленні | | 12 |  | | 2 |  | |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 8 Драматургія В.Винниченка | | 11 | 2 | | 4 |  | |  | 5 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Контрольна робота | | 5 |  | |  | 5 | |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | |  | 12 | | 18 |  | |  | 60 | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Усього годин** | | 95 |  | |  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. М.Хвильовий . Публіцистична творчість. | 14 | | 2 | | 2 |  | |  | 10 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 2. Інтелектуальна проза В.Підмогильного | 9 | | 2 | | 2 |  | |  | 5 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 3. Неокласицизм В.Домонтовича. | 9 | | 2 | | 2 |  | |  | 5 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 4. Урбаністична поезія Б.-І.Антонича. | 12 | |  | | 2 |  | |  | 10 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 5. Синтез кіномистецтва та літератури. Постать Ю.Яновського. | 14 | | 2 | | 2 |  | |  | 10 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 6. Українське шістдесятництво. Вал.Шевчук. | 16 | | 2 | | 4 |  | |  | 10 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 7. Київська поетична школа. | 9 | | 2 | | 2 |  | |  | 5 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Тема 8. Екзистенційна проблематика творчості Григора Тютюнника. | 7 | |  | | 2 |  | |  | 5 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Контрольна робота | 5 | |  | |  | 5 | |  |  | | |  |  |  |  |  |  | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 95 | | 12 | | 18 | 5 | |  | 60 | | |  |  |  |  |  |  | |
| Усього годин | 95 | |  | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 3.**  **Дискурси українського літературного постмодернізму.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.Нью-Йоркська поетична група. | 9 | | 2 | | 2 | |  |  | 5 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 2. Традиція фантастичної оповідності в українській літератури. | 14 | | 2 | | 2 | |  |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 3. Постмодернізм початку 90-х. Олександр Ірванець. | 9 | | 2 | | 2 | |  |  | 5 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 4. Фемінізм у творчості О.Забужко | 14 | | 2 | | 2 | |  |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 5. Карнавальна традиція у Ю. Андруховича. | 9 | | 2 | | 2 | |  |  | 5 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 6. Специфіка художнього мислення Т.Прохаська. | 7 | |  | | 2 | |  |  | 5 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 7. Велика епічна форма С.Жадана. | 12 | |  | | 2 | |  |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Тема 8. Найновіша література. Сучасна поезія про війну. | 14 | | 2 | | 2 | |  |  | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |
| Разом за змістовим модулем 3 | 95 | | 12 | | 18 | | 5 |  | 60 |  | | |  |  |  |  | |  |
| Усього годин за 2 семестр |  | | 24 | | 36 | | 10 |  | 120 | | |  |  |  |  |  | |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Давня література. Творчість Григорія Сковороди. | 2 |
| 2 | Сучасне прочитання творчості Т.Шевченка | 2 |
| 3 | Поліаспектна творчість І.Франка | 2 |
| 4 | Міфологізація постаті Лесі Українки | 2 |
| 5 | Імпресіоністичні мотиви в М.Коцюбинського. | 2 |
| 6 | Експресіонізм в українській літературі. В.Стефаник. | 2 |
| 7 | Європейські координати творчості О.Олеся. | 2 |
| 8 | Драматургія В.Винниченка. | 2 |
| 9 | Публіцистична творчість Миколи Хвильового. | 2 |
| 10 | Інтелектуальна проза В. Підмогильного | 2 |
| 11 | Неокласицизм у В.Домонтовича | 2 |
| 12 | Урбаністична поезія Б.-І.Антонича | 2 |
| 13 | Синтез кіномистецтва та літератури. Постать Ю.Яновського. | 2 |
| 14 | Українське шістдесятництво | 2 |
| 15 | Київська поетична школа | 2 |
| 16 | Творчість Григора Тютюнника | 2 |
| 17 | Нью-Йоркська поетична група | 2 |
| 18 | Фантастика в українській літературі | 2 |
| 19 | Постмодернізм О.Ірванця | 2 |
| 20 | Фемінізм О.Забужко | 2 |
| 21 | Карнавальна традиція у Ю.Андруховича | 2 |
| 22 | Творчість Т.Прохаська | 2 |
| 23 | Письменницькі координати Сергія Жадана | 2 |
| 24 | Сучасна поезія про війну (І.Цілик, Д.Лазуткін) | 2 |
|  |  |  |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
|  | Валерій Шевчук – дослідник давньої української літератури | 4 |
|  | Релігійно-християнська драматургія в творчості письменників давньої української літератури | 6 |
|  | Сучасне шевченкознавство (І.Дзюба, Ю.Барабаш, О.Слоньовська, М.Назаренко, Гр.Грабович та ін.) | 10 |
|  | Емансипаційна тема в українській літературі кінця 19 – початку 20 століття | 5 |
|  | Публіцистика І.Франка | 10 |
|  | Розвиток нової української критики | 5 |
|  | Микола Євшан та «Українська хата» | 5 |
|  | Неокласицизм (київські поети) | 5 |
|  | Діяльність МУРу | 4 |
|  | Українська еміграційна проза (Тодось Осьмачка, Докія Гуменна, Іван Багряний, Улас Самчук) | 6 |
|  | Поезія січового стрілецтва (Р.Купчинський, Л.Лепкий) | 5 |
|  | Соцреалістичний канон в українській літературі | 5 |
|  | Нью-Йоркська поетична група (Емма Андієвська, Віра Вовк, Богдан Рубчак, Богдан Бойчук) | 6 |
|  | Історична проза 70-80-х років ХХ століття (П.Загребельний, Р.Іваничук, Р.Федорів) | 6 |
|  | Поліфонізм творчості Святослава Гординського (поета, художника-маляра, літературознавця, перекладача, культуролога) | 4 |
|  | Київська поетична школа (В.Кордон, В.Голобородько, М. Воробйов) | 4 |
|  | Традиція фантастичної проза від 20-30 (Ю.Смолич, В.Владко, В.Винниченко), 60-80 (О.Бердник, В.Бережний, О.Тесленко, Ю.Щербак) до найсучаснішої (М.та С.Дяченки, г.Пагутяк, В.Єшкілєв, В.Савченко, В.Арєнєв, Т.Антипович) | 10 |
|  | Українська художня репортажистика (від Майка Йогансена до найсучасніших письменників) | 15 |
|  | Літературні угрупування 60-90 рр. «БУ-БА-БУ», «ЛУГОСАД», «Пропала грамота», «Музейний провулок 8», «Нова дегенерація», «Червона фіра», «ММЮННА ТУГА» | 10 |
|  | Розвиток феміністичної критики (С.Павличко, Т.Гундорова, Ніла Зборовська, О.Забужко) | 10 |
|  | Жіноча проза (Є.Кононенко, Л.Пономаренко тощо) | 15 |
|  | Традиції Василя Стефаника в українській прозі (Л.Мастерова) | 5 |
|  | Осмислення знакових постатей українського письменства сучасними прозаїками (Ю.Андрухович про Б.-І.Антонича «Дванадцять обручів», В.Єшкілєв про Г.Сковороду «Усі кути трикутника», С.Процюк про В.Стефаника «Троянда ритуального болю», про В.Винниченка «Миски опадають опівдні», про О.Тесленка «Чорне яблуко», Барбара Редінг про М.Коцюбинського «Безумці» та ін.. | 25 |
|  |  |  |
|  | Разом | 180 |

**9. Індивідуальні завдання**

Завдання практичного характеру

**10. Методи навчання**

Словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація; практичні – практична робота, самостійна робота, індивідуальні завдання .

**11. Методи контролю**

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування. Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль  2 (2 семестр) | | | Змістовий модуль  3 (2 семестр) | | | |  |
| Т | ІЗ | КР | Т | ІЗ | КР | | Т | ІЗ | КР |  |
| 50 | 20 | 30 | 25 | 5 | 20 | | 25 | 5 | 20 | 100/ 100 |

Т – теми практичних занять;

ІЗ – індивідуальні завдання;

КР – контрольна робота.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 80 – 89 | **В** | добре |
| 70 – 79 | **С** |
| 60 – 69 | **D** | задовільно |
| 50 – 59 | **Е** |
| 26 – 49 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-25 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

1.Опорні конспекти практичних занять.

2.Нормативні документи.

3.Ілюстративний матеріал.

**Приклад екзаменаційного білету**

1. Власна рецепція творчості Т.Шевченка у контексті сучасності
2. Українське шістдесятництво – концептуальні підходи.
3. Поясніть термін: імпресіонізм.

**Список тем та питань до екзамену**

1. Риси давньої літератури.
2. У чому проявлялася елітарність давньої літератури?
3. Причини різкого переходу від давньої до нової літератури.
4. Підтекст «Енеїди» І.Котляревського.
5. Власна рецепція творчості Т.Шевченка у контексті сучасності
6. Сююреальні образи у «Розритій могилі» Т.Шевченка.
7. Періодизація творчості Тараса Шевченка.
8. Трагізм і комізм у «Кайдашевій сім’ї» І.Нечуя-Левицького.
9. Мала проза Панаса Мирного – проблематика, образи, поетика.
10. Конфлікти і характери драми «Суєта» І.Карпенка-Карого.
11. Конфлікти і характери драми «Талан» М.Старицького.
12. Суть народництва.
13. Основні джерела світогляду Івана Франка.
14. Трагізм головних героїв в «Украденому щасті» Івана Франка.
15. Проблема живопоховання у поемі І.Франка "Похорон".
16. Проблематика твору "Сойчене крило".
17. Біблійні мотиви та їхнє художнє втілення у драмі Лесі Українки "Одержима".
18. Неоромантизм в українській літературі.
19. Дитяче сприйняття смерті та війни у творчості В.Стефаника
20. Імпресіоністична новела "Сон" М.Коцюбинського. Особливості сприйняття.
21. Образ землі у творчості О.Кобилянської та В.Стефаника.
22. Згубна сила мистецтва у драмі В.Винниченка "Чорна пантера і білий ведмідь".
23. Двоякість брехні в однойменній драмі В.Винниченка.
24. Образ Михайлюка крізь концепції Фройда та Ніцше. ("Записки кирпатого Мефістофеля").
25. Проблема лідера та народу у творчості О.Олеся "По дорозі в казку".
26. "Ніч на полонині" - фольклорно-міфологічна основа твору О.Олеся.
27. Основні концепції публіцистики М.Хвильового.
28. Інтелектуальна проза 20-30-х років ХХ століття.
29. Творчість В.Домонтовича – головні орієнтири («Дівчина з ведмедиком», «Доктор Серафікус», «Без грунту»).
30. Синтез кіно та літератури. Ю.Яновський.
31. Пантеїстичність поетичного доробку Б.-І.Антонича.
32. Перепрочитання класики – сучасна рецепція (на прикладі творчості Ю.Андруховича «Дванадцять обручів» про Б.-І.Антонича).
33. Українське шістдесятництво – концептуальні підходи.
34. Химерна проза. Творчість Валерія Шевчука.
35. Поетичний доробок вісімдесятників.
36. Літературні угрупування 60-90 рр. «БУ-БА-БУ», «ЛУГОСАД», «Пропала грамота», «Музейний провулок 8», «Нова дегенерація», «Червона фіра», «ММЮННА ТУГА»
37. Дискурс постмодернізму в українській літературі кінця ХХ століття.
38. Феменістичний контекст творчості О.Забужко.
39. «Станіславський феномен». Творчість Т.Прохаська та Іздрика.
40. Жіноча проза (Є.Кононенко, Л.Пономаренко тощо).
41. Письменницькі координати Сергія Жадана. Велика епічна форма.
42. Найновіша література. Сучасна поезія про війну.

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко/Передмова В.Панченка. – К.:Вид.дім «Києво-Могилянська академія». – 744с.
2. Безхутрий Ю. Хвильовий: проблеми інтерпретації/ Худож. – оформлювач Б.П.Бублик. – Харків: Фоліо, 2003. – 495с.
3. Білоус П.В. Історія української літератури ХІ – ХVIIІ.ст. – К.: ВЦ «Академія», 2009р.
4. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. – К.:Твім інтер, 2006. – 216с.
5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К.: Академвидав, 2008. – 352с.
6. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця ХІХ – поч.. ХХ ст.. –Львів, 1999.
7. Дзюба І.М. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Вид.дім «Києво-Могилянстка академія», 2008. – 720с.
8. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. – К.: Дніпро, 1986. – 278с.
9. Зборовська Н. Моя Леся Українка/ Есей. – Тернопіль., Джура,2002. – 228с.
10. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
11. Історія Української літератури: ХХ – поч..ХХІ ст.: навч.посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – 592с.
12. Корогодський Роман. Брама світла: Шістдесятники / упоряд. М.Коцюбинська, Н.Кучер, О.Сінченко. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009.- 656с.
13. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.
14. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288с:іл.
15. Малютіна Н.П. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст..: навч.посіб. / Н.П.Малютіна. – К.: Академвидав, 2010. – 256с.
16. Нахлік Є.К. «І мертвим, і живим, і ненародженим», і самому собі: Шевченкове ословлененя минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції / Євген Нахлік; НАН України. Інститут Івана Франка. – Львів, 2014. – 471с. – (серія «літературознавчі студії»; вип..20)
17. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстки/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
18. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – К.: Либідь, 1997. – 360с.
19. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. Ред.рада: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби. – Київ: Видавництво «Час», 1997. – 447с.
20. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: ( модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія / Тарас Пастух. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.
21. Піхманець Р.В. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т,Г,Шевченка. – Франкознавча серія. Вип.13; Інститут українознавства про Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника; Наук. ред. М.З.Легкий. – Львів, 2009. – 262с.
22. «Покутська трійця» й літературний процес в україні кінця ХІХ – початку ХХ століття. (До 130-річчя від дня народження Василя Стефаника і Леся Мартовича). Матеріали наукової конференції. Дрогобич, 14-15 травня 2001 року. – 426с.
23. Полєк В.Т. Історія української літератури Х – ХVII.ст. – К.:Вища школа, 1994.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392с.
25. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К.: Видавництво «Ярославів Вал», 2006. – с.728.
26. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632с.
27. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст..: Антологія вибраної поезії та есеїстки/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620с.
28. Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. – К.: Факт, 2007. – 552с.
29. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413с.
30. Шевчук Вал. Муза Роксоланська: У 2-х кн.. – К.:Либідь, 2006р.
31. Шевчук Вал. Пізнаний і неопізнаний Сфінкс: Григорій Сковорода сучасними очима. Розмисли. – К.: Пульсари, 2008р.

**Допоміжна**

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія – К.: Фак, 2003. – 320с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. – 464с.
3. Гординський Святослав. На переломі епох. Літературознавчі статті, огляди, есеї, рецензії, спогади / Серія «Ad Fontes – До джерел». – Львів, Світ,2004. – 504с. + 32 вкл., іл.
4. Григорчук Ю.М. Проза Віри Вовк: виміри сакрального. – Брустурів: Дискурсус, 2016. – 364с.:іл
5. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 720с.
6. Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» - МАРСу першої третини ХХ століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац..ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 280с.
7. Забужко О.С. Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстка 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340с.
8. Іванишин П.В. Національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко: монографія / П.В.Іванишин. – К.: Академвидав, 2008. – 392с.(серія «Монограф»)
9. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
10. Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст-інтертекст-контекст/ Євген Нахлік: НАН України. ДУ «Інститут Івана Франка». – Львів, 2015. – 543с.
11. Павличко С. Фемінізм/ Передмова Віри Агеєвої. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. – 322с.
12. Пуніна О. самітний геній: Олесь Ульяненко: літературний портрет / Ольга Пуніна. – К.: Академвидав, 2016. – 288с. – (Серія «Життя і слово»).
13. Редінг Барабара. Безумці: З історії кохання Михайла Коцюбинського та Олександри Аплаксіної: роман / Барбара Редінг. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 184с.
14. Сиваченко М.Є. Корифей української прози. Нарис творчості Панаса Мирного. – К, 1967.
15. Хархун В.П. Соцреалістичний канон в українській літературі: ґенеза, розвиток, модифікації: монографія / В.П.Хархун. – Ніжин: ТОВ «Гідромакс», 2009. – 508с.
16. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. – К.: Темпора, 2016. – 860с.