Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

**КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**

«**ЗАТВЕРДЖУЮ**»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Проректор

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Фотожурналістика»**

**напрям 061 Журналістика**

**Факультет філології**

Івано-Франківськ – 2017 рік

Робоча програма Фотожурналістика для студентів за напрямом підготовки 061 Журналістика, вересень, 2017 р. – 17 с.

Розробник: Шотурма Наталія Володимирівна, кандидат політичних наук, асистент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марчук Ганна Іванівна

«29» серпня 2017р.

Схвалено методичною радою факультету філології

Протокол від «31» серпня 2017 р., № 1

«31» серпня 2017 р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Мартинець А.М.)

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо–кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |  |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань0303 – Журналістика та інформація (шифр і назва) | Нормативна |
| Напрям підготовки 6.030301 – Журналістика(шифр і назва) |
| Модулів – 1 | Спеціальність (професійнеспрямування):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів – 1 | \_I\_\_\_\_–й |  |
| Індивідуальне науково–дослідне завдання\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(назва) | **Семестр** |
| Загальна кількість годин –90 | 2–й |  |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента – 4 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:бакалавр | 12 год. |  |
| **Практичні, семінарські** |
| 18 год. |  |
| **Лабораторні** |
|  |  |
| **Самостійна робота** |
| 60 год. |  |
| **Індивідуальні завдання:**  |
| **Вид контролю:** залік |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

 для денної форми навчання – 1:2

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета.**Подати студентам-журналістам матеріали з курсу журналістська майстерність на базових принципах побудови фотомистецтва. Роз’яснити роль перших фоторепортажів у воєнній та повоєнній журналістиці, як витоки фото галузі в цілому. Надати студентам теоретичні знання та практичні навики з основ фотожурналістики; сформувати знання історії виникнення фотографії та професії фотожурналіста у сучасних умовах, вивчити види фотозйомки експозиції кадру, розкадрування, меж перетину та жанрів фотожурналістики. Освоїти й практично застосувати технічніскладові зображальної й виражальної соціально-естетичної комунікації в загальній системі масової комунікації. Працювати з дзеркальною та малогабаритною фототехнікою.

**Завдання.**Ознайомлення студентів з історією виникнення та розвитку фотожурналістики; вивчення новаторського пошуку і відкриттів корифеїв вітчизняної і зарубіжної фотожурналістики; осягнення жанрової структури фотожурналістики і основ практичної діяльності фотожурналіста, засвоєння молодими журналістськими кадрами поглиблених теоретичних знань у галузі сучасної фотожурналістики, основними тенденціями її розвитку, вивчення основ вітчизняної та зарубіжної теорії і практики в галузі фотожурналістики, спрямованих на оволодіння мистецтвом документального відображення дійсності за допомогою багатої жанрово-стилістичної палітри професійного фотожурналіста.

**ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТІВ**

Студент повинен ***знати***:

 - Історію виникнення фотографії та фотожурналістики ;

- Причини і передумови виникнення фотожурналістики ;

- Основні етапи розвитку вітчизняної фотожурналістики і її найбільш відомих представників ;

- Спектр жанрів фотожурналістики і їх особливості;

- Основи фото-композиції ;

- Класифікацію жанрів фотожурналістики ;

- Функції та принципи фотожурналістики ;

- Основні тенденції та перспективи розвитку фотожурналістики ;

- Додаткові функції у майстерності фотожурналіста ;

- Техніку постановочної і репортажної зйомки .

Студент повинен ***вміти***:

- Застосовувати на практиці теоретичні знання, набуті у процесі навчання;

- Збирати зовнішню фотоінформацію за допомогою методів різнопланової зйомки, вивчення документів та архівних світлин тощо;

- Виготовляти якісні фоторепортажі, використовувати наукову арґументацію у своїх журналістських творах;

- Відстоювати свої професійні права під час прихованих фотозйомок.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**Теоретико-методологічні основи фаху.

**Тема 1.** Вступ. Предмет фотожурналістики і завдання курсу.Основні поняття. Фотожурналістика як сфера масової інформаційної діяльності. Історія виникнення жанрів фотожурналістики.

**Тема 2.** Масово-інформаційна природа фотожурналістики. Інформаційні жанри фотожурналістики: фото-замітка, фотохроніка, розширена фото замітка.

**Тема 3.** Фото-замітка.

Функція фотографії в фото замітці. Фото-замітка і її види . Цьому жанру фотожурналістики властиві лаконічність , оперативність повідомлення про особисті. Інформаційні жанри відрізняються особливими прийомами передачі інформації, «телеграфним стилем ».

**Тема 4**. Фоторепортаж.

Різновиди жанру. Репортажна фотографія в жанрах фотожурналістики. Фотомонтаж у фоторепортажі. Композиція фоторепортажу на газетній шпальті . Об’єкт і суб’єкт в фотожурналістики.

**Тема 5.** Творчий багаж фотожурналіста .

Літературна освіта, самоосвіта. Основи дослідницької роботи. Графічний дизайн. Фотожурналістика та наука. Перегляд короткометражного фільму про фоторепортерів.

**Тема 6**. Функції та принципи фотожурналістики. Документальність, правдивість, оперативність, образність, лаконічність.

**Тема 7.** Фотокореспонденція .

Відображення в фото-жанрах фотожурналістики авторського «я». Професіоналізм увазі вміння бачити, відбирати і оцінювати суспільно значимі факти . Цей потік інформації фіксує факти і слово.

**Тема 8.** Художня-публіцистика у фотожурналістиці. Створення якісного портретного та подорожнього нарису. Підведення підсумків за темами.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма |  |
| усього  | у тому числі |  |  |
| л | п | лаб | інд | с.р. |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1**. Теоретико-методологічні основи фаху |
| **Тема 1.** Вступ. Предмет фотожурналістики і завдання курсу | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Масово-інформаційна природа фотожурналістики | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема3.**Фото-замітка **Тема4**.Фоторепортаж  | 16 | 2 | 4 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.**Творчий багаж фотожурналіста  | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6**. Функції та принципи фотожурналістики. **Тема 7.**Фотокореспонденція | 16 | 2 | 4 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема8.**Художня-публіцистика у фотожурналістиці | 16 | 2 | 4 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 1. Усього.** | **90** | **12** | **18** |  |  | **60** |  |  |  |  |  |  |
|  |

1. **Теми семінарських занять.** Згідно програми не передбачено

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п |  Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Фото-замітка у системі фото жанрів. Фото-замітка в газеті. Робота над заголовками до фото заміток. Жанрова своєрідність | 2 |
| 2 | Фото-репортажна журналістика. Принципи роботи над яскравими фоторепортажами. | 2 |
| 3 | Аналіз фоторепортажів відомих фотожурналістів та блогерів | 2 |
| 4 | Створення власного фоторепортажу з події, відштовхуючись від інформаційних приводів | 2 |
| 5 | Правила користування дзеркальними камерами. Напрацювання композицій кадру та їх постановки. | 2 |
| 6 | Робота в інформ-агенствах. Оперативна фотожурналістика | 2 |
| 7 | Фотокореспонденція як аналітичний жанр фотомистецтва. Робота над тематикою фотокореспонденцій | 2 |
| 8 | Нарисова фотожурналістика у системі сучасних ЗМІ. Робота над власним фотонарисом «Моє улюблене місто та його закутки» | 4 |
| **Разом** |  | **18** |

**7. Теми лабораторних занять.** Згідно програми не передбачено

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Вступ до навчального курсу. Завдання, предмет, джерела курсу. Структура навчального курсу. Літературні джерела навчального предмета | 10 |
|  | Фотожурналістика як система органів масової інформації  | 10 |
|  | Види фотоінформації за способом сприйняття і за формою подання | 10 |
|  | Види фотожурналістики в Україні та світі. Фотожурналістика закордоном. Діаспорна фотожурналістика | 10 |
|  | Закони України, які регулюють діяльність фотожурналістів в Україні. Перші спроби прихованих фотозйомок на теренах України. Робота з фотоархівами | 10 |
|  | Аналітична фотожурналістика в розрізі сучасних ЗМІ | 10 |
| **Разом** |  | 60 |

**9. Індивідуальні завдання**

Завдання практичного характеру (опрацювання інформації та створення журналістських фотоматеріалів).

**10. Методи навчання**

За джерелами знань використовуються такі методи навчання: словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація; практичні – індивідуальні завдання, самостійна робота, практична робота.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

Задіяно практикум, спрямований на вироблення навичок самостійної моральної орієнтації майбутніх журналістів у складних професійних ситуаціях.

**11. Методи контролю**

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування. Письмовий контроль у вигляді модульних контрольних робіт, виконання індивідуальних завдань, поточного тестування.

**Питання на залікову роботу**

1.Передумови виникненняфотографії.

2.Розвиток тенденцій збереження та використання зображення.

3.Становлення фотожурналістики.

4.Напрямки фотожурналістики.

5.Практичні прийоми передачі об’ємного зображення.

6.Поєднання слова та зображення у фотожурналістиці.

7.Поняття картинної (образотворчої) площині і «рамки» кадра, композиції та лінійної композиції. Поняття «золотий перетин».

8.Поняття загального, середнього та великого плану. Роль точки зйомки і ракурсу.

9.Постановочний спосіб зйомки.

10.Звична камера, сценарний план і тривале фотоспостереження.

11.Репортажний спосіб зйомки.

12.Проблема відновлення факту в фотожурналістиці.

13.Поняття жанру у фотожурналістиці. Аспекти розподілу жанрів.

14.Інформаційні жанри. Фото-замітка.

15.Інформаційні жанри. Фоторепортаж.

16.Інформаційні жанри. Фото-замальовка та її особливості.

17.Публіцистичні жанри. Фотокореспонденція: ознаки та завдання.

18.Публіцистичні жанри. Фотонарис та його призначення.

19.Публіцистичні жанри. Фотомонтаж як виразник творчого пошуку форми. Йогорізновиди.

20.Портретні фотозображення та їхнє призначення.

21.Фотосерія як найновіша жанрова форма фотожурналістики.

22.Пейзаж і натюрморт у фотожурналістиці.

23.Фотоілюстрація у газеті: критерії, тенденції, перспективи.

24.Специфіка фотоілюстрацій в Інтернет виданнях.

25.Критерії підбору фотографій для реклами.

**Зразок залікового білета**

**Білет № 2**

**1.** Портретні фотозображення та їхнє призначення.

**2.** Звична камера, сценарний план і тривале фотоспостереження.

**3.** Постановочний спосіб зйомки.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий  | модуль 1 | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 |  |  |  |  |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т8 – теми змістових модулів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно  | зараховано |
| 80 – 89 | **В** | добре  |
| 70 – 79 | **С** |
| 60 – 69 | **D** | задовільно  |
| 50 – 59 | **Е**  |
| 26 – 49 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0–25 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

1. Лаврик О. В. Основи журналістики: Навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика». – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2008. – 73 с.

2. Засоби масової інформації: професійні стандарти, етика та законодавчі норми: наук. видання / Укл.: Петрів Т., Сафаров А., Сюмар В., Чекмишев О., – К.: Ніч лава, 2006. – 100 с.

3. Вивчення курсу «Теорія журналістики»: методичний посібник/ Автор–укладач Штурхецький С.В. – Острог, 2010. – 16 с.

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник / Ворошилов В.В. – СПб., 2002. – С. 199–241.
2. Законодавство України: Про пресу України: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997.
3. Здоровега В.Й. Преса і влада / В.Й. Здоровега // Укр. періодика: історія і сучасність: тези дон. і новідомл. Всеукр. наук.-теорет. конф. 9-10 груд. 1993 р. – Л., 1993. – С. 8–13.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості / В.Й. Здоровега: Підручник. – Львів: ПАІС, 2008. – 270 с.
5. Здоровега В.Й. Вступ до журналістики / В.Й. Здоровега. – JІ., 1995.
6. Здоровега В.Й. Українська періодика у сучасному національному просторі /В.Й. Здоровега // Укр. періодика: історія і сучасність: доп. та повідомл. Третьої всеукр. наук.–теорет. конф. 22–23 груд. 1996 р. – Л., 1995. – С. 11.
7. Капустин А. «Бархатная цензура». Украинские журналисты продолжают бороться за право свободо осуществлять свій профессиональный долг / Л. Капустин // Независимая газета. – 2000. – 19 мая.
8. Ким М. Технология создания журналистского произведения.–СПб., 2001.
9. Кузнецова О. Д. До проекту Кодексу етики журналіста України / О.Д. Кузнецова // Укр. журналістика: історія і сучасність: вісн. Львів, ун-ту. – 1997. – С. 21–25. – Сер. Журналістика.
10. Кузнецова О. Д. Основи масової комунікації: навч. посіб. / О.Д. Кузнецова. – Л.: РВВ Львів, ун-ту, 1996. – 170 с.
11. Кузнецова ОД. Правові гарантії незалежності преси / О.Д. Кузнецова // Українська періодика: історія і сучасність: Четверта всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 груд. 1997 р. – Л., 1997. – С. 142–145.
12. Кузнецова ОД. Правові й етичні норми журналістики: тексти лекцій / О.Д. Кузнецова. – Л.: РВВ Львів, ун-ту, 1993.
13. Лазутина Г.В. Основы творче ской деятельности журналиста: Учебник для студентоввузов / Г.В. Лазутина. – М., 2004.
14. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творче ской деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2006. – 270 с. Москаленко А.З. Вступ до журналістики / А.З. Москаленко. – К.: Школяр, 1997. – 297 с.
15. Мильтон Дж. О свободепечати / Дж. Мильтон. – М., 1907.
16. Москаленко А.З. Два кити / А.З.Москаленко. – К., 1997. – 36 с.
17. Москаленко А.З. Етика журналіста: між боротьбою за тираж і об'єктивною інформацією / А.З. Москаленко // Матеріали наук.-практ. конф. «Українська журналістика – 97» / за заг. ред. А.З. Москаленка. – К.: Центр вільної преси, 1997.
18. Москаленко A3. Журналістика в умовах гласності / А.З. Москаленко. – К., 1997.
19. Москаленко А.З. Комунікативна політологія / А.З. Москаленко. – К., 1997. – 60 с.
20. Москаленко А.З. Теорія журналістики: підручник / А.З. Москаленко. К.: Експрес-об'ява, 1998. – 334 с.
21. Нерух О. Першооснови журналістської творчості: Навчальний посібник / Нерух О. – Х.: Світ дитинства, 2000.
22. Олешко В. Журналистика как творчество. Учебное пособие / Олешко В. – М.: РИП, 2003.
23. Основы творче ской деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов по специальности «Журналистика»/ Ред. – сост. С.Г.Корконосенко. – СПб., 2000.
24. Правове регулювання інформаційної діяльності в Україні: Станом па 1 січня 2001 р. – К.: Юрінком Інтер, 2001.
25. Почепцов Г.Г. Информационные войны / Почепцов Г. – М.; К.: Ваклер: Рефлбук, 2000. – 576 с.
26. Почепцов Г.Г. Информация и дезинформация / Почепцов Г. – К.: Эльга: Ника-центр, 2001. – 256 с.
27. Почепцов Г.Г. Психологические войны. / Почепцов Г. – М.; К.: Ваклер: Рефлбук, 2000. – 528 с.
28. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации / Почепцов Г. – М.; К.: Ваклер: Рефлбук, 2001. – 656 с.
29. Почепцов Г.Г. Теорія комунікації / Почепцов Г. – К.: Київ, ун-т, 1999. – 308 с.
30. Приступепко Т.О. Державна підтримка преси: порятунок чи пастка? / Т.О. Приступепко // Журналіст України. – 1997. – № 5–6. – С. 12–14.
31. Приступепко Т.О. Деякі аспекти етичної діяльності вітчизняних журналістів під час виборчих баталій / Т.О. Приступенко // Публіцистика і політика : зб. наук, праць / за ред. проф. В.І. Шкляра. – К., 2001. – Вип. 2.
32. Приступепко Т.О. Правові засади функціонування сучасних засобів масової комунікації України : монографія / Т.О. Приступенко; за ред. В. В. Різуна; Київ. нац. Ун-т імені Т.Г. Шевченка – К., 2000.
33. Приступенко Т.О. Свобода преси в Україні / Т.О. Приступенко // Журналіст України. – 1994. – № 1–2. – С. 12–14.
34. Приступенко Т.О. Тенденції розвитку свободи преси в Україні / Т.О. Приступенко // Вісн. Київ, ун-ту. – К., 1993. – С. 31–42. – Сер. Журналістика.
35. Різун В.В. Роль ЗМК в демократичному суспільстві / В.В. Різун // Публіцистика і політика: зб. наук, праць / за ред. проф. В.І. Шкляра. – К., 2001. – Вип. 2.
36. Самарцев О. Р. Современный коммуникативный процесс. Ч. 2: Теория и методика журналистики: Учебноепособие / Самарцев О. Р. – Ульяновск, 2000.
37. Слоун В. Краще мати пресу без уряду, аніж уряд без преси / В. Слоун // День. – 2001. – 15 трав.
38. Станиславский К. С. Избранное / К.С. Станиславский; состав. Ю.С. Калашников, В.Н. Прокофьев. – М. : Всерос театр, о-во, 1982.
39. Стенхольм О. Защита общества от злоупотребления свободой печати / О. Стенхольм // Междунар. жизнь. – 1993. – № 10.
40. Україна: інформація і свобода слова: зб. законодавчих актів, нормативних документів та статей фахівців / у поряд. A.M. Затворний. – К.: Молодь, 1997.
41. Українське законодавство засоби масової інформації / Підготовлено Програмою правового захисту та освіти ЗМІ IREX У-Медіа. – К., 2004.

**Допоміжна**

1. Винтерхофф–Шпурк Петер. Медиапсихология. Основные принципы / Винтерхофф–Шпурк Петер. – Харьков, 2007.
2. Декларация обязанностей и прав журналистов // Франция: общиесведения о праве по вопросампечати. – 1995. – № 37. – Рос.-фр. – Сер. Информационные и учебные материалы.
3. Капрон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед прес / Капрон Рене Дж. – К.: Видавничій дім: «Києво–Могилянська Академія», 2005.
4. Карпачова Н. Право на інформацію: свобода слова, думки, вільного вираження поглядів : щорічна доповідь Уповноваженого з прав людини / Н. Карпачова // Голос України. – 2001. – 10 груд.
5. Кібл Р. Журналістська етика. – К.: Інститут журналістики, 2007. – 188 с.
6. Кодекс професійної етики українського журналіста // Журналіст України. – 1997. – № 5–6.
7. Конституція України. – К.: Преса України, 1996. – 80 с.
8. Коппервуд Р., Нельсон Р. П. Как преподносить новости. – М.: Національний інститут преси, 1998. – 125 с.
9. Корконосенко С. Основы журналистики: Ученик для вузов / Корконосенко С. –., 2001.
10. Корнєв М.Н., Коваленко А.Б. Соціальна психологія: Підручник / Корнєв М.Н., Коваленко А.Б. – К., 1995. – 304 с.
11. Костюк В. Тематика семінарських занять та методичні вказівки до вивчення курсу «теорія і методика журналістської творчості» / Костюк В. – Запоріжжя, 2005.
12. Миронченко В. Основи інформаційного радіомовлення: Підручник / Миронченко В. – К.: ІЗМН. 1996.
13. Основи масово-інформаційної діяльності. Підручник / А. Москаленко, Л. Губерський, В. Іванов. – К., 1999.
14. Основы творче ской деятельности журналиста. – СПб.:Наука, 2000.
15. Петрова Н., Якубенко В. Медіа-право / Петрова Н., Якубенко В. – К.: Інститут журналістики, 2007. – 275 с.
16. Потятиник Б. Ключі до мас-медіа / Потятиник Б. – Львів: ПАІС, 2002 . – 235 с.
17. Путівник ретельного журналіста. – К.: Інститут журналістики, 2007. –175 с.
18. Різун В.В. Маси: Тексти лекцій / Різун В. В. – К.: Видавничо–поліграфічний центр «Київський університет», 2003. – 118 с.
19. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста / Самарцев О. Р. – М.: Академический проект, 2007. – 528 с.
20. Тертичный А. Жанры периодической печати: Учебноепособие / Тертичный А. – М.: Аспект Пресс, 2000.
21. Уллмен Дж. Журналистское расследование: современные методы и техника / Уллмен Дж. – М.: Национальный інститут прессы, 1998. – 222 с.
22. Універсальний журналіст. – К.: Інститут журналістики, 2007. –150с.
23. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме / М. Хайдеггер // Проблема человека в западнойфилософии. – М., 1988.
24. Шкляр В.І. Преса керована і преса керуюча / В.І. Шкляр // Українська періодика: історія і сучасність: тези доп. і повідомл. Всеукр. иаук.-теорст. копф. 9–10 груд. 1993 р. – JL, 1993. – С 13–17.
25. Шкляр В.І. Соціальна норма і престиж преси / В.І. Шкляр // Укр. періодика: історія і сучасність / за ред. М.М. Романюка. – Л., 1997. – С. 25–28.
26. Чекмишев О.В. Основи професіональної комунікації. Теорія і практика новинної журналістики: Підручник-практикум / Чекмишев О. В.– К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2004. – 98 с.

**15. Інформаційні ресурси**

1.http://www.cir.org. («ColumbiaJournalismReview»).

2. http://www.fair.org. («FairnessandAccurasyinReporting»).

3. http://www.inter.ua/ua/ (Oфіційний сайт ТРК «Інтер»).

4. http//www.ifj.org. (Міжнародна Федерація журналістів (IFJ – InternationalFederationofJournalists)).

5. www.ji.lviv.ua (Незалежний культорологічний часопис «Ї»).

6. http://www.mediachannel.org. («MediaChannel»).

7. http://mediaed.org. (MediaEducationFoundation).

8. http://www.mediakrytyka.info («Медіакритика» – видання Інституту екології масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка ).

9. http://www.presswise.org.uk. («PressWiseTrust»).

10. http://www.1plus1.net/ (Oфіційний сайт ТРК «1+1»).

11. http://www.ruj.ru. (Спілка журналістів РФ).

12. http://post.semiotics.ru/ (Сайт семіотики).

13. http://lamp.semiotics.ru/index.htm (Семіотико–культурологічний журнал «Зелена лампа»).

14. http://www.telekritika.kiev.ua/ (Інтернетвидання«Телекритика»).

15. http://yanko.lib.ru/gum.html (Бібліотека Слави Янко).