МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

Факультет філології

Кафедра журналістики

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Сучасні літературні процеси**

Освітня програма магістр

Спеціальність 06 Журналістика

Галузь знань 061 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від 26 серпня 2019р.

м.Івано-Франківськ – 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні літературні процеси» для магістрів за напрямом підготовки 061 Журналістика, 26 серпня 2019 р.

Розробник – Хороб Соломія Степанівна – кандидат філологічних наук, асистент кафедри журналістики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол №1 від 26 серпня 2019р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Холод Олександр Михайлович

26 серпня 2019 р.

Схвалено методичною радою Факультету філології

Протокол №1 від 29 серпня 2019р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц..Мартинець А.М.)

29 серпня 2019р.

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3.0 | Галузь знань  061 Журналістика | Вибіркова | |
| Спеціальність:  061 Журналістика |
| Модулів – | Спеціальність (професійне  спрямування): | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – | 1-й | 1-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин - 90 | 2-й | 2-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин  для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 4 | Освітній рівень:  магістр | 12 год. | 6 год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 18 год. | 2 год. |
| **Лабораторні** | |
| \_\_ год. | \_\_ год. |
| **Самостійна робота** | |
| 60 год. | 82 год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| Вид контролю:  екзамен | |
|  |  |  | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:2

для заочної форми навчання – 1:3

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета.** Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасні літературні процеси» для студентів-журналістів є вивчення особливостей найновішого літературного процесу.

**Завдання.** Завданням єпереосмислитикласичнулітературу, осягнення студентами ґрунтовних знань текстів художніх творів, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу.

**Компетентності та заплановані результати навчання**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент **повинен**

* розуміти теоретичне підґрунтя розвитку найсучаснішої літератури;
* аналізувати закономірності літературного процесу;
* критично оцінювати діяльність письменників та їхній вклад у розвиток сучасного суспільства;
* використовувати отримані знання та навички у професійній діяльності.

**знати: -** найактуальніших представників сучасного українського письменства;

* розуміти сутність стильових напрямів сучасної української літератури;
* аналізувати явища масової літератури, фемінізму, підліткових творів та трансформацію/рецепцію воєнної тематики у медіадискурсі ;

**вміти:** - використовувати вивчений матеріал при написанні статей чи програм культурологічного характеру;

* аналізувати найсучасніші твори української літератури ;
* визначати головні поетикальні риси визначених творів ;
* осмислювати твори у типологічному зіставленні з вітчизняною та світовою публіцистичною спадщиною;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

**Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.** Сучасна література незалежної України: постмодерний період.

**Тема 2.** Масова література: специфіка явища.

**Тема 3.** Магістральні жанри масової літератури.

**Змістовий модуль 2.**

**Тема 1.** Підліткова література в Україні.

**Тема 2.** Фемінізм в українській сучасній літературі.

**Тема 3.** Сучасна література про війну.

**Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | | усього | | у тому числі | | | | | | |
| л | п | | контр. | інд | с.р. | л | | п | лаб | інд | | с.р. |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Сучасна література незалежної України: постмодерний період. | |  | 2 | | 2 |  |  | 8 |  | | | 2 | 2 |  |  | | 8 |
| Тема 2. Масова література: специфіка явища | |  | 2 | | 2 |  |  | 8 |  | | |  |  |  |  | | 12 |
| Тема 3. Магістральні жанри масової літератури. | |  | 2 | | 4 |  |  | 8 |  | | |  |  |  |  | | 16 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Підліткова література в Україні. |  | | 2 | | 2 |  |  | 13 | |  | | 2 |  |  |  | 16 | |
| Тема 2. Фемінізм в українській сучасній літературі. |  | | 2 | | 4 |  |  | 13 | |  | |  |  |  |  | 14 | |
| Тема 3. Сучасна література про війну. |  | | 2 | | 4 |  |  | 10 | |  | | 2 |  |  |  | 16 | |
| **Усього годин** | 90 | | 12 | | 18 |  |  | 60 | | 90 | | 6 | 2 |  |  | 82 | |

**Зміст програми робочої дисципліни**

**Тема 1. Сучасна література незалежної України.** Постмодернізм – специфіка побутування на пострадянському просторі; львівсько-франківська та житомирсько-київська течія в сучасній українській літературі;«постчорнобильська література» - концепція Т.Гундорової.

**Тема 2. Масова література: специфіка явища.** Теоретичне означення популярної літератури. Порівняльний аналіз сприйняття явища в різних культурах. Масова література та споживацька культура: моменти взаємодоповнення. Визначальне місце жанру та гендеру в межах масової літератури.

**Тема 3.** **Магістральні жанри масової літератури.** Сучасні українські твори жанру фантастики. Особливості вибудовування конфлікту в сучасному любовному романі. Жанрові рамки українського сучасного детективу. Комікс-література на тлі патріотичного піднесення та графічні романи. Мережева література в медіа культурі. Фанфіки, кросовери, спінофи – нові форми масової літератури. Позалітературні явища як вагомий фактор формування популярної літератури – конвенції, фандоми, ярмарки.

**Змістовий модуль 2.**

**Тема 1. Підліткова література в Україні.** Автобіографізм як головний принцип у творчості Ірени Карпи («Супермаркет самотності», «Фрейд б плакав»), Любка Дереша («Поклоніння ящірці», «Культ»).Жанр підліткового фентезі у творчісті Володимира Арєнєва, Наталі Щерби, Сергія та Марини Дяченків.Комікс-література та комікс-журналістика: місце зображення при сприйнятті різного роду інформації.

**Тема 2. Фемінізм в українській сучасній літературі.** Психологія та специфіка фемінного письма. Неоднозначне трактування явища українськими дослідниками. Фемінізм у медіа дискурсі. Оксана Забужко як «голос жінок» України. Творчість Євгенії Кононенко як місце для гендерних дискусій.

**Тема 3. Сучасна література про війну.** Рецепція війни та її переосмислення: досвід європейських літератур**.** Українська поезія на воєнну тематику (творчість Іри Цілик, Дмитра Лазуткіна, Сергія Жадана, Оксани Забужко)**.** Велика проза: провідні тенденції (на прикладі творів Є.Положія, А. Чапая, А.Чеха, С.Жадана, В.Рефеєнка).

**Теми лекцій**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Обсяг у годинах** | |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **1** | Сучасна література незалежної України: постмодерний період. | **2** | **2** |
| **2** | Масова література: специфіка явища. | **2** |  |
| **3** | Магістральні жанри масової літератури. | **2** |  |
| **4** | Підліткова література в Україні. | **2** | **2** |
| **5** | Фемінізм в українській сучасній літературі. | **2** |  |
| **6** | Сучасна література про війну. | **2** | **2** |
| **Усього годин : денна форма -12; заочна - 6** | | | |

**Теми семінарських занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Обсяг у годинах** | |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **1** | Сучасна література незалежної України: постмодерний період. | **2** | **2** |
| **2** | Масова література: специфіка явища. | **2** |  |
| **3** | Магістральні жанри масової літератури. | **4** |  |
| **4** | Підліткова література в Україні. | **2** |  |
| **5** | Фемінізм в українській сучасній літературі. | **4** |  |
| **6** | Сучасна література про війну. | **4** |  |
| **Усього годин : денна форма -18; заочна - 2** | | | |

**Теми лабораторних занять – не передбачені**

**Теми самостійної роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Обсяг у годинах** | |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **1** | Кітч і література. Кітч у медіадискурсі. | **8** | **10** |
| **2** | Неонародницькі тенденції сучасної української літератури. | **8** | **14** |
| **3** | Необароковість як стильова ознака сучасних текстів. | **14** | **15** |
| **4** | «Станіславівський феномен» та їхній вплив на сучасний стан літератури та культури. | **7** | **16** |
| **5** | Поєднання кіно та літератури: кіносценарії в сучасному сегменти національного письменства. | **8** | **12** |
| **6** | Сучасна літературна есеїстка. | **10** | **15** |
| **Усього годин: денна форма - 60, заочна - 82** | | | |

**Індивідуальні завдання**

Завдання практичного характеру (написання публіцистичної статті, есе, нарису, колонки)

**Методи навчання**

Словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація; практичні – практична робота, самостійна робота, індивідуальні завдання .

**Методи контролю**

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування. Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль  2 | | | Сума балів |
| Т | ІЗ | Т | ІЗ | ЕР |  |
| 20 | 5 | 20 | 5 | 50 | 100 |

Т – теми практичних занять;

ІЗ або /та СР – індивідуальні завдання/самостійна робота;

ЕР – екзаменаційна робота.

**Методичне забезпечення**

1.Опорні конспекти практичних занять.

2.Нормативні документи.

3.Ілюстративний матеріал та презентації.

**Зразок екзаменаційного білету**

1. Визначальне місце жанру та гендеру в масовій літературі.
2. Творчість Євгенії Кононенко як місце для гендерних дискусій.
3. Перелічіть сучасних письменників, які рефлексують на тему війни.
4. Тести.

**Програмові вимоги до екзамену з курсу «сучасні літературні процеси»**

1. Сучасна література незалежної України.
2. Постмодернізм – специфіка побутування на пострадянському просторі.
3. Львівсько-франківська та житомирсько-київська течія в сучасній українській літературі.
4. «Постчорнобильська література» - концепція Т.Гундорової.
5. Масова література: специфіка явища.
6. Теоретичне означення популярної літератури.
7. Порівняльний аналіз сприйняття явища в різних культурах.
8. Масова література та споживацька культура: моменти взаємодоповнення.
9. Визначальне місце жанру та гендеру в межах масової літератури.
10. Магістральні жанри масової літератури.
11. Сучасні українські твори жанру фантастики.
12. Особливості вибудовування конфлікту в сучасному любовному романі.
13. Жанрові рамки українського сучасного детективу.
14. Комікс-література на тлі патріотичного піднесення та графічні романи.
15. Мережева література в медіа культурі.
16. Фанфіки, кросовери, спінофи – нові форми масової літератури.
17. Позалітературні явища як вагомий фактор формування популярної літератури – конвенції, фандоми, ярмарки.
18. Підліткова література в Україні.
19. Автобіографізм як головний принцип у творчості Ірени Карпи («Супермаркет самотності», «Фрейд б плакав»), Любка Дереша («Поклоніння ящірці», «Культ»).
20. Жанр підліткового фентезі у творчісті Володимира Арєнєва, Наталі Щерби, Сергія та Марини Дяченків.
21. Комікс-література та комікс-журналістика: місце зображення при сприйнятті різного роду інформації.
22. Фемінізм в українській сучасній літературі.
23. Психологія та специфіка фемінного письма.
24. Неоднозначне трактування явища українськими дослідниками.
25. Фемінізм у медіа дискурсі.
26. Оксана Забужко як «голос жінок» України.
27. Творчість Євгенії Кононенко як місце для гендерних дискусій.
28. Сучасна література про війну.
29. Рецепція війни та її переосмислення: досвід європейських літератур.
30. Українська поезія на воєнну тематику (творчість Іри Цілик, Дмитра Лазуткіна, Сергія Жадана, Оксани Забужко).
31. Велика проза: провідні тенденції (на прикладі творів Є.Положія, А. Чапая, А.Чеха, С.Жадана, В.Рефеєнка).

**Рекомендована література**

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія – К.: Фак, 2003. – 320с.
2. Андрусів С. Модернізм/постмодернізм: ланки безконечного ланцюга істироко-культурних епох//Світовид. – 1998. - №1-2.
3. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. – К.: Факт, 2008. – 284с.
4. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – К.: Критика. – 2005. – 263с.
5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К.: Академвидав, 2008. – 352с.
6. Дереш Л.Поклоніння ящірці. – Л.: Кальварія, 2004.
7. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. – К.: Дніпро, 1986. – 278с.
8. Забужко О.С. Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстка 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340с
9. Зборовська Н. Криза жіночності на українському порубіжні (Роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави»коли помре твоя краса) // Сучасність.- 2004. - №3.
10. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
11. Матіяш Б. Міти й мітології HERstories// Критика. – 2006. - №5
12. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. Ред.рада: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби. – Київ: Видавництво «Час», 1997. – 447с.
13. Павлишин М. Українська культура з погляду постмодернізму// Сучасність. – 1992. - №5.
14. Павличко С. Фемінізм/ Передмова Віри Агеєвої. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. – 322с.
15. Пінчук М. На перехресті: Сергій Жадан і шістдесяті // Критика. – 2007. – Ч.11
16. Після падіння тюремного муру: українська література за роки незалежності: тенденції, проблеми, підсумки (1991-2015) [Текст] .-Житомир:ПП "Рута",2015
17. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392с.
18. Пуніна О. самітний геній: Олесь Ульяненко: літературний портрет / Ольга Пуніна. – К.: Академвидав, 2016. – 288с. – (Серія «Життя і слово»).
19. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К.: Видавництво «Ярославів Вал», 2006. – с.728.
20. Сучасна українська література кінця ХХ ст. - початку ХХІ ст. [Текст]/упоряд. І. М. Андрусяка .-К.:Школа,2006 .-464 с.
21. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст..: Антологія вибраної поезії та есеїстки/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620с.
22. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендр/жанр. - Монографія. — Донецьк : Ландон–ХХІ, 2011. — 432 с.
23. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч.посіб. – К.: ВЦ «Академія2, 2008. – 248с.
24. Цуканова М. (Не)передбачуваний Любко Дереш // Дзеркало тижняю – 2003. - №19 (4440. – 24-30 травня.