Міністерство освіти і науки України

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника»

Факультет філології

Кафедра журналістики

**Хороб Соломія**

**Історія та теорія**

**публіцистики**

*Методичні рекомендації з курсу*

*для студентів-магістрів спеціальності «Журналістика»*

Івано-Франківськ – 2019

*Рекомендовано до друку Вченою радою Факультету філології ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»*

У методичних рекомендаціях пропонуються плани практичних занять, завдання та література для опрацювання з курсу «Історія та теорія публіцистики». Акцент зроблено на практичному застосуванні у професійній творчій діяльності. Розраховано на студентів-журналістів.

Рецензенти:

**Холод О.М. –** доктор соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри журналістики ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Марчук Г.І.** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Хороб С. **Історія та теорія публіцистики.** Методичні рекомендації до практичних занять. – Івано-Франківськ: «Ярина», 2019. -

**Вступ**

 З системою та специфікою публіцистичних жанрів майбутні журналісти починають ознайомлюватися з перших років навчання. Однак, будучи надзвичайно багатоаспектним та подекуди дискусійним явищем, публіцистика потребує набагато глибшого дослідження. Власне, з теоретичної та історичної позицій. Тому студентам-магістрантам пропонується курс «Історія та теорія публіцистики», який в своїй основі базується на попередній практиці вивчення сучасної публіцистичної діяльності України. Кожне практичне заняття спрямоване на створення дискусії між магістрантами щодо вивчених концепцій, адже висловлення та аргументація власної позиції надзвичайно потрібне вміння сучасним журналістам, зокрема при написанні публіцистичної статті. Адже при належному вивченні дисципліна «Історія та теорія публіцистики» забезпечує набуття здобувачами освіти таких компетентностей:

* здатність до розуміння концептуальних засад функціонування публіцистичної журналістики;
* вміння застосовувати отримані знання під час журналістської практики;
* осмислювати, інтерпретувати сучасні проблеми чи тенденції з урахуванням національного історичного досвіду та контексту;
* можливість орієнтуватися у сучасних українських та зарубіжних тенденціях функціонування публіцистичної журналістики;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент-магістрант повинен **знати**:

* тексти головних публіцистів України;
* розуміти сутність концепцій публіцистики провідних журналістів, політиків, письменників чи істориків;
* особливості теоретичного аспекту публіцистичної творчості;
* дискусійні питання функціонування публіцистики як жанру журналістики;

**вміти**:

* володіти навиками самостійного аналізу публіцистики різного спрямування (політичної, філософської, економічної, мистецької тощо)
* аналізувати основні проблеми публіцистики;
* застосовувати здатність інтерпретувати та узагальнювати публіцистичний матеріал з авторської колонки, догів, есе, подорожніх нотаток чи художніх репортажів;
* використовувати теоретичні знання (типи конфліктів, композиція публіцистичного тексту, вимисел, оприявлення особи автора у публіцистичному матеріалі) при написанні власних текстів у публіцистичному жанрі;
* осмислювати твори у типологічному зіставленні з вітчизняною та світовою публіцистичною спадщиною;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

Тому методичні рекомендації до курсу «Історія та теорія публіцистики» спрямовані на критико-аналітичне осмислення та вміння студентів використовувати вивчений матеріал у професійній діяльності.

*План практичного заняття №1*

 **Вступні теоретичні проблеми журналістики.**

1. Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики.
2. Багатозначність поняття публіцистики: дослідження українських та закордонних науковців.
3. Публіцистика та журналістика: онтологічний, гносеологічний, історичний та політичний аспект.
4. Світоглядна та концептуальна модель публіцистики.

**Література**

1. Василик Л.Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності / Л. Василик. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2010. – 416с.
2. Глушко О.К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність. – К., 2010.
3. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика:теорія і практика : навч.посіб. для студ. галузі 0303 «Журналістика та інформація» Н.С. Желіховська, В.В. Різун. – К.:РИДЖИ, 2015. – 128с.
4. Журбина Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров / Е. И. Журбина. – М. : Мысль, 1969. – 400 c.
5. Журналістика: словник-довідник / авт..-уклад. І.Л.Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – 320с.
6. Здоровега В. Питання психології публіцистичної творчості. – Львів, 1982. – С.50-62.
7. Здоровега В. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис / В. Здоровега. – К. : Вид-во "Рад. письменник", 1966. – 175 с.
8. Михайлин І. Л. Комунікація масова / Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х. : Прапор, 2009. – С. 240.
9. Лильо Т. Світоглядна публіцистика: навчальний посібник / Тарас Лильо. – ЛНУ, Львів: ПАІС, 2010.
10. Лось Й.Д. Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Ч.1. – Львів, 2008.
11. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу / Марія Титаренко // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – 2006. – Вип. 28. – С.118-135.
12. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій / М. Титаренко // Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика. – 2007. – Вип.30. – С. 41-50.
13. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра /За заг. ред. проф. В.І. Шкляра. - К., 1997. – 144 с.
14. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика. – Л., 2008.
15. Хороб С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики?/ Соломія Хороб// Прик. Вісник НТШ. Слово. – 2019. - №2 (54). – С.364-370.
16. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монографія / Юрій Григорович Шаповал. – Львів : ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2002. – 233 с.
17. Шаповал Ю. Феномен журналістики: проблеми теорії [Текст] : монографія / Юрій Григорович Шаповал. - Рівне : РВП "РОСА", 2005. – 248 с. – Автограф.

*План практичного заняття №2*

 **Специфіка публіцистичного тексту.**

1. Структура публіцистичної статті: типи структур – хронікальна, причиново-наслідкова та есеїстична; способи тематичного розгортання – планове та стрибкоподібне.
2. Композиція публіцистичного тексту. Основні композиційні елементи. Їхнє співставлення з інформаційними та аналітичними жанрами журналістики.
3. Особа автора у публіцистиці. Категорія авторського «Я» як основи жанрової, композиційної та мовної структури публіцистичного тексту

***Завдання***

1. *Підготувати публіцистичні статті (при можливості написати)з відповідними типами структур.*
2. *Проаналізувати на їхньому прикладі основні композиційні елементи, різні способи розгортання теми та вираження авторського «Я».*

**Література**

1. Галич В.М. Поетика публіцистичного тексту. – К., 2006.
2. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика:теорія і практика: навч.посіб. для студ. галузі 0303»журналістика та інформація» Н.С. Желіховська, В.В. Різун. – К.:РИДЖИ, 2015. – 128с.
3. Журбина Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров / Е. И. Журбина. – М. : Мысль, 1969. – 400 c.
4. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л.Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – 320с.
5. Здоровега В. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис / В. Здоровега. – К. : Вид-во "Рад. письменник", 1966. – 175 с.
6. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества/ М.Н. Ким. - СПб : Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 496 с.
7. Михайленко В.М. Проблеми композиції журналістського тексту / В.М. Михайленко// Проблеми семантики слова, речення та тексту. – Вип.29, - 2012, - С.103-113.
8. Михайлин І. Л. Комунікація масова / Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х. : Прапор, 2009. – С. 240.
9. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник / Ігор Михайлин. - К. : ЦУЛ, 2011. – 496 с.
10. Москаленко А.З. Теорія журналістики : навч. посіб./ А.З. Москаленко. – К.: Ексоб, 2002. – 334с.
11. Парцей М.П. Авторський фактор у публіцистиці. – Львів, 1990.
12. Погрібний А. Феномен письменницької публіцистики // Анатолій Погрібний. Літературознавчі студії і з’яви. – К.: Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007.- С.61-73.
13. Різун В. Аспекти теорії тексту / В.В. Різун // Нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В.В.Різун, А.І. Мамалига, М.Д.Феллер. – К.: Київ.ун-т, 1997. – 336с.

*План практичного заняття №3*

**Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці.**

1. Типи конфліктів: обставинні, міжперсонажні та внутрішньо-психологічні.
2. Природа вимислу. Особливості побутування його у журналістиці, літературі, документалістиці тощо. Специфіка функціонування вимислу в публіцистиці.
3. Образність у журналістиці. Особливості публіцистичного образу.

***Завдання***

1. *Підготувати/ написати публіцистичні тексти з відповідними типами конфліктів.*
2. *Проаналізувати публіцистичний доробок журналіста (на вибір) чи публіцистику інтернет-видання, газети, журналу (на вибір) щодо частотності використання певного виду конфліктів.*
3. *Віднайти серед публіцистичних статей найбільш вдало сконструйовану образність.*

**Література**

1. Здоровега В. Питання психології публіцистичної творчості. – Львів, 1982. – С.50-62.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – З-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276с.
3. Журбина Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров / Е. И. Журбина. – М. : Мысль, 1969. – 400 c.
4. Журналістика: словник-довідник / авт..-уклад. І.Л.Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – 320с.
5. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества/ М.Н. Ким. - СПб : Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 496 с.
6. Карась М. Сатирична віршована публіцистика в сучасній українській газетній періодиці / Максим Карась // Українська журналістика в контексті доби: матеріали всеукр. наук.-практ. конференції, 23-24 вересня 2004 року м. Львів / за ред. С. Костя. – Львів, 2004. – С.71-73.
7. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник / Ігор Михайлин. - К. : ЦУЛ, 2011. – 496 с.
8. Москаленко А.З. Теорія журналістики : навч. посіб./ А.З. Москаленко. – К.: Ексоб, 2002. – 334с.
9. Парцей М.П. Авторський фактор у публіцистиці. – Львів, 1990
10. Погрібний А. Феномен письменницької публіцистики // Анатолій Погрібний. Літературознавчі студії і з’яви. – К.: Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007.- С.61-73.
11. Різун В. Аспекти теорії тексту / В.В. Різун // Нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В.В.Різун, А.І. Мамалига, М.Д.Феллер. – К.: Київ.ун-т, 1997. – 336с.
12. Шостак М. И. Художественная публіцистика / М.И.Шостак. – М., 2001. – 198с.

*План практичного заняття №4*

**Українське публіцистикознавство.**

1. Наукове дослідження публіцистики у працях В.Здоровеги.
2. Концепція світоглядної публіцистики у наукових дослідженнях Й.Лося.
3. Багатоаспектна «природа» публіцистики крізь призму праць І.Михайлина.
4. Феномен публіцистики як соціокультурного явища в статтях М.Титаренко. Дискусійність світоглядної публіцистики у сучасному медіапросторі.

**Література**

1. Здоровега В.Й. Іван Франко і українська публіцистика// Дзеркало тижня. – 2006. - №23.
2. Здоровега В. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис / В. Здоровега. – К. : Вид-во "Рад. письменник", 1966. – 175 с.
3. Здоровега В. Й. Феномен цікавого в журналістиці / В. Здоровега // Вісник Львівського університету.Серія: Журналістика. - Львів, 2003. – Вип. 22., Ч.1. – С. 95-105.
4. Журналістика: словник-довідник / авт..-уклад. І.Л.Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – 320с.
5. Михайлин І. Л. Комунікація масова / Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х. : Прапор, 2009. – С. 240.
6. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник / Ігор Михайлин. - К. : ЦУЛ, 2011. – 496 с.
7. Парцей М.П. Авторський фактор у публіцистиці. – Львів, 1990
8. Погрібний А. Феномен письменницької публіцистики // Анатолій Погрібний. Літературознавчі студії і з’яви. – К.: Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007.- С.61-73.
9. Лось Й.Д. Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Ч.1. – Львів, 2008.
10. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу / Марія Титаренко // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – 2006. – Вип. 28. – С.118-135.
11. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій / М. Титаренко // Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика. – 2007. – Вип.30. – С. 41-50.

*План практичного заняття №5*

**Публіцистична діяльність Івана Франка.**

1. Ключові проблеми та форми публіцистики І.Франка.
2. Класифікація публіцистичної діяльності.
3. Питання «формального» і «реального» націоналізму в полеміці Івана Франка з «правдянами».
4. Польсько-українські відносини як об’єкт інтерпретації у працях публіциста.

***Завдання***

*«Взяти інтерв’ю» в Івана Франка щодо націоналізму. За основу взяти його статтю «Формальний та реальний націоналізм».*

**Література**

1. Здоровега В.Й. Іван Франко і українська публіцистика// Дзеркало тижня. – 2006. - №23.
2. Медвідь Ф. Іван Франко: «ідеал національної самостійності» / Федір Медвідь // Визвольний шлях. – 1997. – № 7. – С. 815–820.
3. Медвідь Ф. Ідеал національної самостійності в трактуванні Івана Франка / Федір Медвідь // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин : матеріали міжнар. наук. конф. – Львів : Світ, 1998. – С. 169–173.
4. Мельник Я. І остання часть дороги… Іван Франко: 1908-1916 / Ярослава Мельник. – Дрогобич : Коло, 2006. – 439 с.
5. Нахлік Є. Соборницькі та державницькі акценти Івана Франка / Нахлік Євген Казимирович // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Спадщина Івана Франка у світлі сьогодення», присвяченої 160-річчю від дня народження Івана Франка (у межах реалізації науково-дослідної проблеми «Перспективні напрями сучасної науки та освіти»). 16–20 травня 2016 року / Міносвіти і науки України; Департамент освіти і науки Донецької ОДА; Управління культури і туризму Донецької ОДА; ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»; Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України; Центр дослідження літератури для дітей і юнацтва (м. Львів); Ред. колегія: Овчаренко Н. І. (голова). – Слов’янськ, 2016. – С. 25–27.
6. Франко І. Поза межами можливого / Іван Франко // ЛНВ. – 1900. – Т.12. Кн. 10. – С. 1–9.
7. Франко І. Свобода й автономія // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. – К.: Наукова думка, 1986. – Т. 45. – С. 447.
8. Франко І. Формальний та реальний націоналізм / Іван Франко // Українська преса : Хрестоматія / За ред. д-ра філол. наук, проф. М. Ф. Нечиталюка. – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – Т. ІІІ. Преса Галичини 70-х – початку 90-х років ХІХ ст. : Кн. 1. Публіцистика Івана Франка: «школа політичного думання» (1875-1893). – 610 с. + 73 вкл. – С. 359–369.
9. Франко І. Література, її завдання й найважніші ціхи : Зібр. творів : [у 50-ти т.] / Іван Франко. – К. : Наукова думка, 1986. – Т. 26. – С. 5 – 14.
10. Франко І. Редакція „Правди” в боротьбі з вітряками” / І. Франко // Українська преса : Хрестоматія / За ред. д-ра філол. наук, проф. М. Ф. Нечиталюка. – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – Т. ІІІ. Преса Галичини 70-х – початку 90-х років ХІХ ст. : Кн. 1. Публіцистика Івана Франка: «школа політичного думання» (1875-1893). – 610 с. + 73 вкл. – С. 188–198.
11. Франко І. Кому за се сором? (Відкритий лист до редакції «Правди») / І. Франко // Українська преса : Хрестоматія / За ред. д-ра філол. наук, проф. М. Ф. Нечиталюка. – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – Т. ІІІ. Преса Галичини 70-х – початку 90-х років ХІХ ст. : Кн. 1. Публіцистика Івана Франка: «школа політичного думання» (1875-1893). – 610 с. + 73 вкл. – С. 356–359.
12. Франко І. Михайло Драгоманов. Пропащий час. Українці під московським царством (1654–1876) / Іван Франко // Будівничий української державності : [хрестоматія політол. ст. Івана Франка / упоряд. Д. Павличко]. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 617–619.
13. Франко І. Політичний огляд / І. Франко // Українська преса : Хрестоматія / За ред. д-ра філол. наук, проф. М. Ф. Нечиталюка. – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – Т. ІІІ. Преса Галичини 70-х – початку 90-х років ХІХ ст. : Кн. 1. Публіцистика Івана Франка: «школа політичного думання» (1875-1893). – 610 с. + 73 вкл. – С. 347–356.
14. Франко І. Чого хоче галицька робітницька громада : Зібр. творів : [у 50-ти т.] / Іван Якович Франко. – К. : Наукова думка, 1986. – Т. 45. – С. 151–164.

*План практичного заняття №6*

**Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років.**

1. Дискусія 1925-1928 років: історичне тло події.
2. Причини виникнення та етапи дискусії. Головні тези та ключові постаті.
3. Памфлети М.Хвильового («Камо грядеши», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?» тощо).
4. Основні концепції: «Освіта чи Просвіта?», «психологічна Європа», романтика вітаїзму, азіатський ренесанс тощо.

***Завдання***

*На основі сучасних публіцистів, колумністів чи блогерів виявити продовження ключових тез М.Хвильового в сьогоднішньому медійному дискурсі.*

**Література**

1. Кавун Л. «М’ятежні» романтики вітаїзму: проза ВАПЛІТЕ /Лідія Кавун. – Черкаси: Брама-Україна, 2006. – 326с.
2. Касьянов Г., Даниленко В. Сталінізм і українська інтелігенція 1920-1930 років: соціальний портрет та історична доля / Г. Касьянов, В. Даниленко. – К.: Наукова думка, 1991. – 96с.
3. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 рр. /Юрій Ковалів //Історія української літератури: кінець ХІХ – поч..ХХІ ст..: підручник: у 10 т. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – С.393-443.
4. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. Поезія-проза-драма-есей / Юрій Лавріненко . – К.: Смолоскип, 2004. – 992с.; 2002. – с.957.
5. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917-1934 / Юрій Луцький. – К.: 2000. – 242с.
6. Петров В. Діячі української культури (1920-1940): Жертви більшовицького терору / Віктор Петров. – К.: Воскресіння, 1992. – 80с.
7. Преса боротьби та ідей: (західноукраїнська публіцистика першої половини ХХ століття): збірник текстів / уклав Ст. Кость. – Львів, 1994. – 258с.
8. Харчук Р. Духовний Ренесанс на Україні: Микола Шаповал і Микола Хвильовий / Роксана Харчук // Слово і час. – 1991. – Ч.6. – 74-80.
9. Хвильовий М. Твори: у 2 т. / Микола Хвильовий. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2. – С.619с
10. Шаповал Ю. Фатальна амбівалентність (Микола Хвильовий у світлі документів ГПУ) // Юрій Шаповал. – Полювання на «Вальдшнепи». Розсекречений Микола Хвильовий. Науково-документальне видання. – К.: Темпора, 2009. – 296с.
11. Шляхи розвитку сучасної літератури: диспут 24 травня 1925 р. Культкомісія місцевкому УАН. – К., 1925.
12. Шляхи розвитку української пролетарської літератури. Літературна дискусія (1925-1928). Збірник матеріалів. Статті, літературні маніфести, постанови партії в справах художньої літератури. – Х.: Український робітник, 1928. – 381с.

*План практичного заняття №7*

**Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова.**

1. Публіцистична діяльність Ю.Шереха-Шевельова.
2. «Три вороги» України за концепцією публіциста («Москва, Маросєйка»).
3. Теорія «четвертого Харкова» («Четвертий Харків»).
4. Сучасна рецепція постаті та напрацювань публіциста.

***Завдання***

 *За прикладом Ю.Шевельова сформувати та обґрунтувати власну концепцію щодо «трьох ворогів» України.*

**Література**

1. Забужко О., Шевельов Ю. Вибране листування на тлі доби: 1992—2002: з додатками, творами, коментарями, причинками до біографій та іншими документами. —К.: Висока Полиця, ВД Факт, 2011, с. 319-349.
2. Лось Й.Д. Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Ч.1. – Львів, 2008.
3. Мусієнко О.Г. Громадянська позиція літератури і перебудова // Літературна Україна. – 1988. - №7.
4. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика. – Л., 2008.
5. Хороб С. Жанрові особливості журналістської публіцистики Уласа Самчука/ Соломія Хороб// Прик.Вісник НТШ. Слово. - №4 (10) – 2017, 3 (47) – 2018. – С.402-410.
6. Шерех Ю. Думки проти течії. Б. м. (Ульм?): Видавництво «Україна», 1949.
7. Шевельов (Шерех) Ю. Прощання з учора ("Коли ж прийде справжній день?"). Мюнхен, 1952.
8. Шерех Ю. Не для дітей. Літературно-критичні статті й есеї. — Нью-Йорк : Пролог, 1964. — 415 с.
9. Шерех Ю. Третя сторожа: література, мистецтво, ідеології. - Балтимор-Торонто: Українське незалежне видавництво «Смолоскип» ім. В. Симоненка, 1991.
10. Шевельов Ю. З історії незакінченої війни. /Упорядники Забужко О., Масенко Л. — К. Вид. дім «Києво-Могилянська академія», Стор. 159-176.
11. Ю. Шерех. Поза книжками і з книжок. К.: Час, 1998, С. 137-172.
12. Шевельов Ю. На берегах хроніки поточних подій. Сучасність. – 1989. – Ч. 11 (листопад). – С. 70 – 89
13. Шевельов Ю. Українізація: радянська політика 1925-1932 років.// Сучасність,1993, №5, стор. 36-57.
14. Шерех Ю. 28 днів особливої служби соціялістичній батьківщині і по тому. Сучасність, 1998. №10. С 97-116.

*План практичного заняття №8*

**Публіцистика 60-90-х років. «Самвидав» і діяльність В.Чорновола.**

1. Правозахисна, політична та публіцистична діяльність В’ячеслава Чорновола.
2. Сучасна рецепція діяльності постаті.
3. «Український вісник». Поняття «самвидаву».
4. Праці В.Чорновола – основні концепції та проблеми: «Лихо з розуму (Портрети двадцяти злочинців)»та «Правосуддя чи рецидиви терору».

**Література**

1. Бажан О. «Самвидав» як засіб поширення об’єктивної інформації про Україну в 60-80-х роках // З недалекого минулого « З архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ №1/2 (6/7). – 1998. – С.357-365.
2. Вільха В. До історії видання «Українського вісника» //Вимір часу. Вісник Міжнародного благодійного фонду Вячеслава Чорновола. – 2002. - №6(7)
3. Зарецький О. Офіційний та альтернативний дискурси. 1950-80-і роки в УРСР. – Київ: Фітосоціоцентр, 2003. – 260с.
4. Зінкевич О. Як діставався «самвидав» на Захід // Український самвидав. Інформаційний бюлетень Музею-архіву українського самвидаву при видавництві «Смолоскип». – 2003. - №2-3 (6-7). – Червень, 2003.
5. Лихо з розуму (Портрети двадцяти «злочинців»). – Париж: Перша Українська друкарня у Франції, 1967. – 335с.
6. Мусієнко О.Г. Громадянська позиція літератури і перебудова // Літературна Україна. – 1988. - №7.
7. Обертас О. До витоків українського самвидаву // Молода нація. – 2003. - №2(27). – С.45-59.
8. Обертас О. Є. Політична публіцистика українського самвидаву 1960-х років – резистанс тоталітаризмові (передумови та провідні ідеї) // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. Випуск 4. – К., 2003. – С. 2007-214.
9. Обертас О. Український самвидав: літературна критика та публіцистика (1960- початок 1970-х років)/ Передмова М.Уоцюбинської; післям. О.Зінкевича. – К.: Смолоскип, 2010. – 300с.
10. Український вісник. Вип. 1. Січень 1970. – Париж: Перша Українська друкарня у Франції, 1971. – 122с.
11. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра /За заг. ред. проф. В.І. Шкляра. - К., 1997. – 144 с
12. Хоменко Т. М. Трансформація жанру проповіді у сучасній україномовній публіцистиці (Євген Сверстюк, Мирослав Маринович – Україна, Іван Ортинський – Німеччина): Автореф. дис.канд. філолог.наук: 10.01.08/ Київ. нац. універс. ім. Т.Шевченка. Ін-т. журнал. – К., 2001. – 18с.

**Загальні теми до самостійного опрацювання**

1. Наукове осмислення публіцистики у зарубіжному журналістикознавстві.
2. Публіцистика та література: спільне та відмінне.
3. Документалістика як частина публіцистичної творчості.
4. Радіопубліцистика та телепубліцистика.
5. Діяльність М.Костомарова та П.Куліша крізь призму публіцистичних праць.
6. Публіцистика Є.Маланюка та О. Ольжича.
7. Публіцистична діяльність Б.Лепкого.
8. Політична публіцистика 1920-х років. В’ячеслав Липинський («Листи до братів-хліборобів»).
9. Еміграційна публіцистика. Період МУРу, Уласа Самчука.
10. Епістолярій Василя Стуса. «Листи до сина».
11. Публіцистика незалежної України – головні імена та ключові тези.
12. Регіональна публіцистика: проблемний зріз та жанрові особливості.

**Програмові вимоги з курсу «Історія та теорія публіцистики»**

1. Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики.
2. Багатозначність поняття публіцистики.
3. Публіцистика та журналістика: онтологічний, гносеологічний, історичний та політичний аспект.
4. Світоглядна та концептуальна модель публіцистики.
5. Специфіка публіцистичного тексту.
6. Структура публіцистичної статті.
7. Композиція публіцистичного тексту.
8. Особа автора у публіцистиці.
9. Конфлікти та вимисел у публіцистиці.
10. Типи конфліктів – обставинні, міжперсонажні та внутрішньо-психологічні.
11. Природа вимислу та специфіка побутування у публіцистиці.
12. Українське публіцистикознавство: головні науковці та праці.
13. Наукове дослідження публіцистики у працях В.Здоровеги,
14. Наукове осмислення світоглядної публіцистики у працях Й.Лося
15. Наукове дослідження публіцистики у працях І.Михайлина
16. Наукове осмислення моделі світоглядної публіцистики у працях М.Титаренко.
17. Публіцистична діяльність Івана Франка.
18. Ключові проблеми та форми публіцистики І.Франка.
19. Класифікація публіцистичної діяльності І.Франка.
20. Питання «формального» і «реального» націоналізму в полеміці Івана Франка з «правдянами».
21. Польсько-українські відносини як об’єкт інтерпретації у працях публіциста.
22. Дискусія 1925-1928 років: історичне тло. Причини виникнення та етапи дискусії.
23. Головні тези та ключові постаті дискусії 1925-1928 рр.
24. Памфлети М.Хвильового ( «Камо грядеши», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?» тощо).
25. Основні концепції дискусії: «Освіта чи Просвіта?», «психологічна Європа», романтика вітаїзму, азіатський ренесанс.
26. Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова.
27. Публіцистична діяльність Ю.Шереха-Шевельова.
28. «Три вороги» України за концепцією публіциста («Москва, Маросєйка»).
29. Теорія «четвертого Харкова» («Четвертий Харків»).
30. Сучасна рецепція постаті та напрацювань публіциста Ю.Шевельова.
31. Публіцистика 60-90-х років.
32. Публіцистична діяльність В.Чорновола.
33. Сучасна рецепція постаті В.Чорновола.
34. Специфіка «Українського вісника». Поняття «самвидаву».
35. Праці В.Чорновола – основні концепції та проблеми: «Лихо з розуму (Портрети двадцяти злочинців)»та «Правосуддя чи рецидиви терору».

Хороб Соломія

**Історія та теорія публіцистики**

*Методичні рекомендації*