МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

Факультет філології

Кафедра журналістики

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія та теорія публіцистики**

Освітня програма магістр

Спеціальність 06 Журналістика

Галузь знань 061 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від 26 серпня 2019р.

м.Івано-Франківськ – 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія та теорія публіцистики» для магістрів за напрямом підготовки 061 Журналістика, 26 серпня 2019 р.

Розробник – Хороб Соломія Степанівна – кандидат філологічних наук, асистент кафедри журналістики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол №1 від 26 серпня 2019р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Холод Олександр Михайлович

26 серпня 2019 р.

Схвалено методичною радою Факультету філології

Протокол №1 від 29 серпня 2019р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Мартинець А.М.)

29 серпня 2019р.

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3.0 | Галузь знань  061 Журналістика | Нормативна | |
| Спеціальність:  061 Журналістика |
| Модулів – | Спеціальність (професійне  спрямування): | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | 1-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин - 90 | 2-й | 2-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин  для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 4 | Освітній рівень:  магістр | 12 год. | 6 год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 18 год. | \_2 год. |
| **Лабораторні** | |
| \_\_ год. | \_\_ год. |
| **Самостійна робота** | |
| 60 год. | 82 год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| Вид контролю:  екзамен | |
|  |  |  | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:2

для заочної форми навчання – 1:3

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета.** Метою викладання навчальної дисципліни «Історія та теорія публіцистики» для студентів-журналістів є поглиблене вивчення публіцистичної творчості. Зокрема, ознайомлення з умовами становлення і розвитку жанру публіцистики в Україні. Осмислення ключових тем, поданих публічними інтелектуалами від кінця ХІХ до кінця ХХ століття.

**Завдання.** Завданням єосмислитиосновні публіцистичні твори українських інелектуалів, отримаьт ґрунтовні знаня з історії розвитку публіцистичного жанру, розуміти логіку побутування моделей публіцистики та написання публіцистичного тексту.

**Компетенції та заплановані результати навчання**

Дисципліна «Історія та теорія публіцистики» забезпечує набуття здобувачами освіти ***компетентностей*:**

- здатність до розуміння концептуальних засад функціонування публіцистичної журналістики;

- вміння застосовувати отримані знання під час журналістської практики;

- осмислювати, інтерпретувати сучасні проблеми чи тенденції з урахуванням національного історичного досвіду та контексту;

- можливість орієнтуватися у сучасних українських та зарубіжних тенденціях функціонування публіцистичної журналістики;

У **результаті** вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати: -** тексти головних публіцистів України;

* розуміти сутність концепцій публіцистики провідних журналістів, політиків, письменників чи істориків;
* особливості теоретичного аспекту публіцистичної творчості;
* дискусійні питання функціонування публіцистики як жанру журналістики;

**вміти:** - володіти навиками самостійного аналізу публіцистики різного спрямування (політичної, філософської, економічної, мистецької тощо)

* аналізувати основні проблеми публіцистики;
* застосовувати здатність інтерпретувати та узагальнювати публіцистичний матеріал з авторської колонки, догів, есе, подорожніх нотаток чи художніх репортажів;
* використовувати теоретичні знання (типи конфліктів, композиція публіцистичного тексту, вимисел, оприявлення особи автора у публіцистичному матеріалі) при написанні власних текстів у публіцистичному жанрі;
* осмислювати твори у типологічному зіставленні з вітчизняною та світовою публіцистичною спадщиною;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

**Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль1. Теорія публіцистики:вибрані питання**

**Тема 1.** Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики.

**Тема 2.** Специфіка публіцистичного тексту.

**Тема 3.** Конфлікти та вимисел у публіцистиці.

**Тема 4.** Українське публіцистикознавство: головні дослідники.

**Змістовий модуль 2. Історія публіцистики**

**Тема 1.** Публіцистична діяльність Івана Франка.

**Тема 2.** Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років.

**Тема 3.** Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова.

**Тема 4.** Публіцистика 60-90-х років. «Самвидав» і діяльність В.Чорновола.

**Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | | усього | | у тому числі | | | | | | |
| л | п | | контр. | інд | с.р. | л | | п | лаб | інд | | с.р. |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики. | |  | 2 | | 2 |  |  | 8 |  | | | 2 | 2 |  |  | | 8 |
| Тема 2. Специфіка публіцистичного тексту. | |  | 2 | | 2 |  |  | 8 |  | | |  |  |  |  | | 12 |
| Тема 3. Конфлікти та вимисел у публіцистиці | |  | 2 | | 2 |  |  | 8 |  | | |  |  |  |  | | 10 |
| Тема 4. Українське публіцистикознавство: головні дослідники. | |  |  | | 2 |  |  | 8 |  | | |  |  |  |  | | 10 |
| Разом за змістовим модулем 1 | |  |  | |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Публіцистична діяльність Івана Франка. |  | | 2 | | 2 |  |  | 8 | |  | | 2 |  |  |  | 10 | |
| Тема 2. Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років. |  | | 2 | | 2 |  |  | 8 | |  | |  |  |  |  | 10 | |
| Тема 3. Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова. |  | | 2 | | 2 |  |  | 8 | |  | | 2 |  |  |  | 10 | |
| Тема 4. Публіцистика 60-90-х років. «Самвидав» і діяльність В.Чорновола. |  | |  | | 4 |  |  | 4 | |  | |  |  |  |  | 12 | |
| **Усього годин** | 90 | | 12 | | 18 |  |  | 60 | | 90 | | 6 | 2 |  |  | 82 | |

**Зміст програми робочої дисципліни**

**Змістовий модуль1. Теорія публіцистики:вибрані питання**

**Тема 1. Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики.** Багатозначність поняття публіцистики. Публіцистика та журналістика: онтологічний, гносеологічний, історичний та політичний аспект. Світоглядна та концептуальна модель публіцистики.

**Тема 2. Специфіка публіцистичного тексту.** Структура публіцистичної статті. Композиція публіцистичного тексту. Особа автора у публіцистиці.

**Тема 3. Конфлікти та вимисел у публіцистиці.** Типи конфліктів – обставинні, міжперсонажні та внутрішньо-психологічні. Природа вимислу та специфіка побутування у публіцистиці.

**Тема 4.** **Українське публіцистикознавство.** Наукове дослідження публіцистики у працях В.Здоровеги, Й.Лося, І.Михайлина та М.Титаренко.

**Змістовий модуль 2. Історія публіцистики**

**Тема 1. Публіцистична діяльність Івана Франка.** Ключові проблеми та форми публіцистики І.Франка. Класифікація публіцистичної діяльності. Питання «формального» і «реального» націоналізму в полеміці Івана Франка з «правдянами». Польсько-українські відносини як об’єкт інтерпретації у працях публіциста.

**Тема 2. Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років.** Дискусія 1925-1928 років: історичне тло. Причини виникнення та етапи дискусії. Головні тези та ключові постаті. Памфлети М.Хвильового ( «Камо грядеши», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?» тощо). Основні концепції: «Освіта чи Просвіта?», «психологічна Європа», романтика вітаїзму, азіатський ренесанс.

**Тема 3. Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова.** Публіцистична діяльність Ю.Шереха-Шевельова. «Три вороги» України за концепцією публіциста («Москва, Маросєйка»). Теорія «четвертого Харкова» («Четвертий Харків»). Сучасна рецепція постаті та напрацювань публіциста.

**Тема 4. Публіцистика 60-90-х років. «Самвидав» і діяльність В.Чорновола.** Діяльність В.Чорновола. Сучасна рецепція постаті. «Український вісник». Поняття «самвидаву». Праці В.Чорновола – основні концепції та проблеми: «Лихо з розуму (Портрети двадцяти злочинців)»та «Правосуддя чи рецидиви терору».

**Теми лекцій**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Обсяг у годинах** | |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **1** | Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики. | **2** |  |
| **2** | Специфіка публіцистичного тексту. | **2** |  |
| **3** | Конфлікти та вимисел у публіцистиці. | **2** |  |
| **4** | Публіцистична діяльність Івана Франка. | **2** |  |
| **5** | Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років. | **2** |  |
| **6** | Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова. | **2** |  |
| **Усього годин - 12** | | | |

**Теми семінарських занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Обсяг у годинах** | |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **1** | Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики. | **2** |  |
| **2** | Специфіка публіцистичного тексту. | **2** |  |
| **3** | Конфлікти та вимисел у публіцистиці. | **2** |  |
| **4** | Українське публіцистикознавство: головні дослідники. | **2** |  |
| **5** | Публіцистична діяльність Івана Франка. | **2** |  |
| **6** | Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років. | **2** |  |
| **7** | Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова. | **2** |  |
| **8** | Публіцистика 60-90-х років. «Самвидав» і діяльність В.Чорновола. | **4** |  |
| **Усього годин - 18** | | | |

**Теми лабораторних занять – не передбачені**

**Теми самостійної роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Обсяг у годинах** | |
| **Денна форма** | **Заочна форма** |
| **1** | Наукове осмислення публіцистики у зарубіжному журналістикознавстві. | **8** | **10** |
| **2** | Публіцистика та література: спільне та відмінне. | **8** | **14** |
| **3** | Радіопубліцистика та телепубліцистика. | **14** | **10** |
| **4** | Діяльність М.Костомарова та П.Куліша крізь призму публіцистичних праць. | **5** | **16** |
| **5** | Публіцистика Є.Маланюка та О. Ольжича. | **5** | **12** |
| **6** | Політична публіцистика 1920-х років. В’ячеслав Липинський («Листи до братів-хліборобів») | **4** | **10** |
| **7** | Еміграційна публіцистика. Період МУРу, публіцистика Богдана Лепкого, Уласа Самчука | **6** | **5** |
| **8** | Публіцистика незалежної України – головні імена та ключові тези. | **10** | **5** |
| **Усього годин: денна форма - 60, заочна - 82** | | | |

**Індивідуальні завдання**

Завдання практичного характеру (написання публіцистичної статті, есе, нарису, колонки)

**Методи навчання**

Словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація; практичні – практична робота, самостійна робота, індивідуальні завдання .

**Методи контролю**

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування. Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль  2 | | | Сума балів |
| Т | ІЗ | Т | ІЗ | ЕР |  |
| 20 | 5 | 20 | 5 | 50 | 100 |

Т – теми практичних занять;

ІЗ або /та СР – індивідуальні завдання/самостійна робота;

ЕР – екзаменаційна робота.

**Методичне забезпечення**

1.Опорні конспекти практичних занять.

2.Нормативні документи.

3.Ілюстративний матеріал та презентації.

**Зразок екзаменаційного білету**

1. Типи конфліктів у публіцистичній журналістиці.
2. Концептуальні проблеми України за публіцистикою Ю.Шевельова («Москва, Маросєйка»).
3. Назвіть основні публіцистичні статті Івана Франка.
4. Тести.

**Програмові вимоги з курсу «Історія та теорія публіцистики»**

1. Дискусійні теоретичні аспекти публіцистики.
2. Багатозначність поняття публіцистики.
3. Публіцистика та журналістика: онтологічний, гносеологічний, історичний та політичний аспект.
4. Світоглядна та концептуальна модель публіцистики.
5. Специфіка публіцистичного тексту.
6. Структура публіцистичної статті.
7. Композиція публіцистичного тексту.
8. Особа автора у публіцистиці.
9. Конфлікти та вимисел у публіцистиці.
10. Типи конфліктів – обставинні, міжперсонажні та внутрішньо-психологічні.
11. Природа вимислу та специфіка побутування у публіцистиці.
12. Українське публіцистикознавство: головні науковці та праці.
13. Наукове дослідження публіцистики у працях В.Здоровеги,
14. Наукове осмислення світоглядної публіцистики у працях Й.Лося
15. Наукове дослідження публіцистики у працях І.Михайлина
16. Наукове осмислення моделі світоглядної публіцистики у працях М.Титаренко.
17. Публіцистична діяльність Івана Франка.
18. Ключові проблеми та форми публіцистики І.Франка.
19. Класифікація публіцистичної діяльності І.Франка.
20. Питання «формального» і «реального» націоналізму в полеміці Івана Франка з «правдянами».
21. Польсько-українські відносини як об’єкт інтерпретації у працях публіциста.
22. Дискусія 1925-1928 років: історичне тло. Причини виникнення та етапи дискусії.
23. Головні тези та ключові постаті дискусії 1925-1928 рр.
24. Памфлети М.Хвильового ( «Камо грядеши», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?» тощо).
25. Основні концепції дискусії: «Освіта чи Просвіта?», «психологічна Європа», романтика вітаїзму, азіатський ренесанс.
26. Еміграційна публіцистика. Концепції Ю.Шевельова.
27. Публіцистична діяльність Ю.Шереха-Шевельова.
28. «Три вороги» України за концепцією публіциста («Москва, Маросєйка»).
29. Теорія «четвертого Харкова» («Четвертий Харків»).
30. Сучасна рецепція постаті та напрацювань публіциста Ю.Шевельова.
31. Публіцистика 60-90-х років.
32. Публіцистична діяльність В.Чорновола.
33. Сучасна рецепція постаті В.Чорновола.
34. Специфіка «Українського вісника». Поняття «самвидаву».
35. Праці В.Чорновола – основні концепції та проблеми: «Лихо з розуму (Портрети двадцяти злочинців)»та «Правосуддя чи рецидиви терору».

**Рекомендована література**

1. Владимиров В. М. Історія української журналістики (1917-1991) [Текст]: навч. Посібник. - К. : МАУП, 2007. – 174 с.
2. Державин В. Літературознавство.Критика.Публіцистика [Текст]: вибрані статті, дослідження, крит.відгуки та публ.виступи / Володимир Державин ; упор. С.Хороб. – Ів.-Франківськ : Місто НВ, 2017. – 336 с. – ПНУ.
3. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика:теорія і практика [Текст ] :навч.посіб. для студ. Галузі 0303»журналістика та інформація» Н.С. Желіховська, В.В. Різун. – К.:РИДЖИ, 2015. – 128с.
4. Здоровега В.Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис [Текст] / В. Здоровега. – К. : Вид-во "Рад. письменник", 1966. – 175 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості [Текст] : підручник / Володимир Йосипович Здоровега. - 2-ге вид., перероб. і доп. - Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
6. Лазебник Ю. Публіцистика в літературі [Текст] / Ю. Лазебник. – К. : Радянський письменник, 1971. – 320 с.
7. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу [Текст]: навч. посіб. у 2-х ч. Ч.1. / Й. Д. Лось. – Львів : Вид. центр Львівського нац. ун-ту ім. І.Франка, 2007. – 376 с.
8. Луман Н. Реальність мас-медіа [за ред. Іванова В. та Мінакова М.]. – К. : ЦВП, 2010. – 158 с.
9. Михайлин І. Л. Історія української журналістики. Період становлення: від журналістики в Україні до української журналістики. - Харків : Прапор, 2004. – 320 с.
10. Михайлин І. Л. Комунікація масова / Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х. : Прапор, 2009. – С. 240.
11. Михайлин Л.І. Підручник. 5-те вид.перероб. та доп. – К.: Центр учбової літератури, 2011 – 496с.
12. Почепцов Г. Теорія комунікації. –М. : Рефл-бук, К. : Ваклер, 2001. – С. 31–34.
13. Різун В. В. Теорія масової комунікації : підруч. / В. В. Різун. – К. : Просвіта, 2008. – 260 с.
14. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра /За заг. ред. проф. В.І. Шкляра. - К., 1997. – 144 с.
15. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність [Текст] : монографія / Юрій Григорович Шаповал. – Львів : ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2002. – 233 с.
16. Шаповал Ю. Феномен журналістики: проблеми теорії [Текст] : монографія / Юрій Григорович Шаповал. - Рівне : РВП "РОСА", 2005. – 248 с. – Автограф.