МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Телевізійні жанри**

Освітня програма «Журналістика»

Спеціальність «Журналістика»

Галузь знань 061 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри Протокол№1від “26”серпня2021р.

м. Івано-Франківськ – 2021р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисциплін
	1. **Загальна інформація**

|  |  |
| --- | --- |
| Назва дисципліни | Телевізійні жанри |
| Освітня програма | Журналістика |
| Спеціалізація (за наявності) |  |
| Спеціальність | Журналістика |
| Галузь знань | Журналістика |
| Освітній рівень | бакалавр |
| Статус дисципліни | вибіркова |
| Курс / семестр | 4 курс |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщопередбачені інші види, додати) | Лекції – 12Семінарські заняття – 18 Самостійна робота – 60 |
| Мова викладання |  Українська |
| Посилання на сайтдистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |

* 1. **Опис дисципліни**

|  |
| --- |
| **Мета та цілі курсу**  Мета засвоїти систему жанрів телевізійної журналістики, а також методи роботи з джерелами інформації, принципи взаємодії з учасниками подій та експертами, телеаудиторією. Цілі курсу – ознайомити студентів з технологією створення аудіовізуального продукту в різних телевізійних жанрах, зокрема теленовини, коментарі, репортаж, інтерв’ю, телефільм тощо. |
| **Компетентності** * Здатність виконувати всі фахові виробничі та творчі операції у засобах масової інформації, організаційно-технічні роботи, пов’язані з підготовкою матеріалу до друку чи передачі в ефір (макетування, монтаж);
* здатність аналізувати, оцінювати, редагувати, готувати до друку/ефіру авторські текстові, аудіо- й аудіовізуальні, мультимедійні матеріали;
* здатність добирати авторів, учасників теле- і радіопрограм, організовувати масові редакційні заходи, налагоджувати зв’язки з позаштатними авторами, науковими і виробничими установами, соціальними інститутами та громадськістю;
* здатність забезпечувати суспільство якісною щодо змісту, форми та впливу мас-медійною продукцією;
* здатність застосування прийомів посилення ефективності текстів різних жанрів у різних ЗМІ на різні теми;
* здатність застосовувати знання типології й особливостей основних жанрів у різних ЗМІ, форми їх подачі;
 |
| **Програмні результати навчання** * Виконує всі фахові виробничі та творчі операції у засобах масової інформації, організаційно-технічні роботи, пов᾽язані з підготовкою матеріалу до друку чи передачі в ефір (макетування, монтаж);
* аналізує, оцінює, редагує, готує до друку/ефіру авторські текстові, аудіо- й аудіовізуальні, мультимедійні матеріали;
* добирає авторів, учасників теле- і радіопрограм, організовує масові редакційні заходи, налагоджує зв’язки з позаштатними авторами, науковими і виробничими установами, соціальними інститутами та громадськістю;
* забезпечує суспільство якісною щодо змісту, форми та впливу мас-медійною продукцією;
* застосовує прийоми посилення ефективності текстів різних жанрів у різних ЗМІ на різні теми;
* готує контент для будь-якого виду ЗМІ, виходячи з його специфіки.
 |

* 1. **Структура курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Результати навчання | Завдання |
| 1. | Жанри сучасного телемовлення | Знати видовий та жанровий поділ тележурналістики. Розуміти поняття синтезу, дифузії, нових жанрових форм у телепрограмах. Орієнтуватися у тенденціях функціонування телевізійних жанрів. Розуміти жанр «новини» як синтез більшості інформаційних жанрів, а також які принципи роботи служби теленовин | Тести, питання, кейси |
| 2. | Телевізійний репортаж і кореспонденція. | Вивчити види і типи телерепортажу: подієвий, тематичний (проблемний), відновлений (інсценований), спеціальний. Новітні тенденції розвитку жанру та перспективи.Розрізняти тематику, персонажі та проблематику кореспонденції на екрані. Розуміти місце і роль спецпроектів жанру кореспонденції в сучасному телеефірі. | Питання, практичні завдання |
| 3 | Телевізійне інтерв’ю як базовий журналістський жанр. | Розуміти подвійну природу інтерв’ю як жанру і як методу збирання інформації.Класифікувати різновиди інтерв’ю на сучасному телеекрані. Розрізняти форми організації та технології телевізійного інтерв’ю.Орієнтуватися у драматургії та режисурі інтерв’ю.Знати вимоги до характеру запитань, тональності. Розуміти природу імпровізації як тенденції розвитку жанру. | Питання, практичні завдання, тести |
| 4 | Аналітичні жанри телебачення | Завдання аналітичної телепубліцистики: постановка проблеми та її вирішення.2. Жанри аналітичної тележурналістики: загальна характеристика. Аналітичний огляд на телебаченні: різновиди і характеристикажанру | Питання, практичні завдання |
| 5 | Телевізійний коментар як жанр. |  Виявляти особливості публіцистичного виступу в кадрі: структура, стилістика, вимоги до телемонологу.Розрізняти експертний та журналістський коментарі як складові журналістського твору.Формувати професійні вимоги до телекоментатора. | Питання, практичні завдання |
| 6. | Телевізійний діалог: бесіда, дискусія, ток-шоу. | Вивчити драматургію телевізійного діалогу.Вміти визначати ознаки теледіалогу: імпровізація, народження думки, конфлікт і конфронтація, пошук компромісу у суперечці, видовищність, інтерактивність.Формувати амплуа телеведучого в діалогових жанрах: «доброзичливий господар», «модератор», «шоумен», «провокатор», «прокурор». Ток-шоу: специфіка жанру.Розподіляти елементи жанру (ведучий-рефері, учасники (співрозмовники /опоненти), «внутрішній» глядач та експерти, глядач біля телеекрану). Класифікувати види й різновиди ток-шоу. | Питання, практичні завдання |
| 7 | Художньо-публіцистичні жанри телемовлення | Розуміти специфіку художніх жанрів на ТБ: документальність, публіцистичність,образність. Вміти визначати художній та публіцистичний образи на екрані.Виявляти особливості сценарної роботи в художньо-публіцистичних жанрах. Вивчити поняття «внутрішній монолог», «авторське бачення», текст, підтекст.Розбиратися у стилістиці і композиції, формі, прийомах створення художньо-публіцистичних творів. | Питання, практичні завдання |
| 8 | Телевізійний фільм як синтез усіх телевізійних жанрів. | Розуміти взаємодію простору і часу, умовності й документальності у телевізійному фільмі.Знати психологічні фактори впливу на масову аудиторію у жанрі телефільму. | Питання, практичні завдання, тести. |

* 1. **Система оцінювання курсу**

|  |
| --- |
| Накопичування балів під час вивчення дисципліни |
| Види навчальної роботи | Максимальна кількість балів |
| Лекція | 0 |
| Семінарське заняття | 40 |
| Самостійна робота | 5 |
| Індивідуальне завдання | 5 |
| Залік/Екзамен | 50 |
| Максимальна кількість балів | 100 |

* 1. **Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вили навчальної роботи | Навчальні тижні | Разом |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| Лекції |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |
| Семінарські з-тя |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 40 |
| Самостійна р-та |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  | 5 |
| Індивідуальнізавдання |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| Залік /Екзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 50 | 50 |
| Всього за тиж-нь |  | 5 |  | 5 | 5 | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 | 5 | 5 | 50 | 100 |

**Примітка:** не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

* 1. **Ресурсне забезпечення**

|  |  |
| --- | --- |
| Матеріально-технічне забезпечення | Комп’ютери, мультимедійна дошка та інше |
| Література:1.Борецкий Р.А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре / Р.А. Борецкий, Г.В. Кузнецов. – М., 1990. 2.Дмитровський З.Є. Телевiзiйна журналiстика : Матерiали для вивчення основ тележурналiстики / З.Є. Дмитровський. – Львiв : ПАIС, 2006. 3. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие / Н.В. Зверева. – М. : Аспект Пресс, 2004. 4. Інформаційне законодавство України (станом на 1 вересня 2008 р.) / За ред. Т. Шевченка, Т. Олексіюк. – К., 2008. 5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения / Ким М.Н. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2001. 6. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / Александр Князев. – Бишкек : КРСУ, 2001. 7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ / Г.В. Кузнецов ; Ин-т повыш. квалиф. работников телевидения и радиовещания ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Ф-тет журналистики. – 2-е изд., перераб. – М. : МГУ, 2004. 8. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма / Г.В. Кузнецов. – М. : РИП-холдинг, 2004. 9. Куляс І. Ефективне виробництво теленовин: стандарти інформаційного мовлення. Професійна етика журналіста-інформаційника : практичний посібник для журналістів / Ігор Куляс, Олександр Макаренко. – К. : Інтерньюз Україна, 2006. 10.Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста : учеб. пособие по журналистике / Г.В. Лазутина. —М. : Аспект Пресс, 2000. 11.Летуновский В.П. Телевизионный журналист в прямом эфире : учеб. пособие / В.П. Летуновский. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, 2004. 12.Лукина М.М. Технология интервью : учеб. пособие / Мария Лукина. – М. : Аспект Пресс, 2003. 13.Матвеева Л.В. Психология телевизионной коммуникации : учеб. пособие / Л.В. Матвеева. – М., 2002. 14.Медіа право : для студентів факультетів/відділень журналістики / Упоряд. Наталія Петрова, В’ячеслав Якубенко. – К. : Київська типографія, 2007. 15.Накорякова К.М. Литературное редактирование : общая методика работы над текстом : практикум / К.М. Накорякова. – М. : Икар, 2006. 16.Падейский В.В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособие / В.В. Падейский. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. 17.Ситников В. П. Техника и технология СМИ : печать, телевидение, радиовещание / [В.П. Ситников]. – М. : ЭКСМО ; Слово, 2004. 18.Лубкович І.М. Соціологія і журналістика : Підруч. / І.М. Лубкович. – Львів : ПАІС, 2005. 19.Телевизионная журналистика : учеб. / Редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М. : Изд-во МГУ, 2005. 20.Цвик В.Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. 21.Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика : учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М. : Аспект Пресс, 2004. 22.Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : [підручник] / А.В. Яковець. – К. : «Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007. |

* 1. **Контактна інформація**

|  |  |
| --- | --- |
| Кафедра |  Кафедра журналістики, kaf\_journ@pnu.edu.ua |
| Викладач (і)Гостьові лектори | Русиняк Андрій Іванович |
| Контактна інформація викладача | kaf\_journ@pnu.edu.ua |

* 1. **Політика навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Академічна доброчесність |  Впроваджується та є вимогою дотримання протягом всього курсу |
| Пропуски занять (відпрацювання) |  Надається можливість перездати |
| Виконання завдання пізніше встановленого терміну |  Тільки у певних випадках (хвороба студента чи інші критичні ситуації) |
| Невідповідна поведінка під час заняття |  Не допускається |
| Додаткові бали |  Можливі при виконанні самостійної роботи чи індивідуального завдання |
| Неформальна освіта | Можливість зарахування. Рекомендовані платформи |

Викладач