

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасна публіцистика**

Освітня програма Журналістика

Спеціальність Журналістика

Галузь знань 06 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “31” серпня 2022р.

м. Івано-Франківськ – 2022р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Сучасна публіцистика
Освітня програма	Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	Журналістика
Галузь знань	06 «Журналістика»
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	III курс, 5 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 16 год. Семінарські заняття – 18 год. Самостійна робота – 56 год.
Мова викладання	Українська мова
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>

## 2. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна публіцистика» для студентів-журналістів є вивчення усіх основних жанрів, які належать до художньо-публіцистичної журналістської діяльності. Зокрема, ознайомлення з сучасними тенденціями розвитку та побутування означених жанрових форм як колонка, есей, нарис, блог, публіцистична стаття, художній репортаж тощо.

Цілі курсу є осмислення публіцистики як однієї з базових великих груп жанрів журналістської творчості; вміння використовувати на практиці основні прийоми, які характеризують художньо-публіцистичну діяльність; навчитися аргументувати свою позицію з достатньою доказовою базою та мати навички формування свого індивідуального стилю у процесі написання публіцистичних статей.

### Компетентності:

- ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.
- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
- СК 03. Здатність створювати медіапродукт;
- СК 08. Здатність орієнтуватися в напрямках і тенденціях світової, української журналістики й публіцистики.

### Програмні результати навчання

- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
- ПР20. Застосовувати у практичній діяльності інформацію про основні періоди розвитку і напрями журналістської науки, її складники й понятійний апарат.

### 3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Загальна характеристика публіцистики. Риси. Публіцистичність.	Розуміти специфіку публіцистики як роду журналістики, риси текстів у публіцистичному стилі, розрізняти публіцистику та публіцистичність	Тести, питання, самостійна робота.
2.	Письменницька публіцистика. Творчість Оксани Забужко	Розглянути особливості письменницької публіцистики, проаналізувати ключові теми есеїстики авторки	Питання для відповіді, обговорення,
3.	Есеїстична творчість Ю.Андруховича	Обговорити специфіку жанру есей в українському медіапросторі, проаналізувати збірки публіцистики Ю.Андруховича.	Питання для відповіді, обговорення,
4.	Есеїстика та дискурси видання «Збруч». Публікації Т.Прохаська	Мати змогу аналізувати інтернет-видання у розрізі інтелектуальної публіцистики, обговорити останні публікації Тараса Прохаська на сайті «Збруч».	Питання для відповіді, обговорення,
5	Жанр авторської колонки. Публіцистика Тані Малярчук, Олени Стяжкіної та Сергія Жадана на «DW».	Знати умови функціонування авторської колонки у сучасній медіаплощині, зокрема на сайті «DW»; проаналізувати колонки Тані Малярчук, соціологічні колонки Олени Стяжкіної та культурологічні колонки Сергія Жадана.	Питання для відповіді, обговорення, індивідуальні завдання
6.	Колумністика. Колонки Юрія Макарова на «Українському тижні»	Розглянути специфіку колонок на інтернет-платформі «Український тиждень» та могли проаналізувати найважливіші проблеми у колонках Юрія Макарова: декомунізація, мовна проблема, блогерська проблематика.	Питання для відповіді, обговорення,
7.	Блоги на сайті «НВ». Історична публіцистика Ярослава Грицака	Розуміти суть блогів як новітнього жанру журналістської творчості; проаналізувати наукову історичну блогосферу на сайті «НВ», зокрема діяльність Я. Грицака.	Питання для відповіді, обговорення,
8.	Політична блогосфера. Блоги на «УП» Павла Казаріна	Розглянути особливості політичної блогосфери як частини сучасного інформаційного простору на сайті «УП», зокрема діяльність П. Казаріна.	Питання для відповіді, обговорення,
9.	Сатирична та зображальна публіцистика	Обговорити специфіку ролі сатири у сучасній публіцистиці; могли аналізувати зображальну, графічну частину ЗМІ; обговорити сатиричні публікації у пресі О.Кривенка та Ю.Винничука.	Питання для відповіді, обговорення, самостійна робота

#### 4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

#### 5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та														5				5
Індивідуальні завдання																5		5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5		5		5		5		5		5	5	10	50	100

#### 6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
Література:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балаклицький М.А. Есе як художньо-публіцистичний жанр : методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». Х.: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2007. 74 с.</li> <li>2. Вартанов Г. І. Засоби масової інформації. Короткий словник термінів і понять / Вартанов Г. І. ; К. : Грамота, 2005. 64 с.</li> <li>3. Гевків Г. Публіцистика і поетика: вивчення підстав взаємодії / Галина Гевків // Вісник Львівського університету. Серія "Журналістика". – 2009. – Вип. 32. – С. 95–105</li> <li>4. Державин В. Літературознавство.Критика.Публіцистика : вибрані статті, дослідження, крит.відгуки та публ.виступи; упор. С.Хороб. – Ів.-Франківськ : Місто НВ, 2017. 336 с. ПНУ.</li> <li>5. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика:теорія і практика :навч.посіб. для студ. Галузі 0303»журналістика та інформація» Н.С. Желіховська, В.В. Різун. К.:РИДЖИ, 2015. 128с</li> <li>6. Здоровега В. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис / В. Здоровега. – К. : Вид-во "Рад. письменник", 1966. 175 с.</li> <li>7. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / Володимир Йосипович Здоровега. 2-ге вид., перероб. і доп. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.</li> <li>8. Лазебник Ю. Публіцистика в літературі / Ю. Лазебник. К. : Радянський письменник, 1971. 320 с.</li> <li>9. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу: навч. посіб. у 2-х ч. Ч.1.</li> </ol>	

- / Й. Д. Лось. Львів : Вид. центр Львівського нац. ун-ту ім. І.Франка, 2007. 376 с.
10. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Київ: Центр навчальної літератури, 2019
  11. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400с.
  12. Полянський І. Світоглядна і розслідувальна публіцистика України: концептуальний погляд на їх функціональну спроможність // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2004. Вип. 25. С. 130 -136.
  13. Стеблина Н. О. Сучасна українська письменницька публіцистика у варіанті виступів О. Забужко, Т. Прохаська, Ю. Андруховича : дис. канд. наук із соц. комунік. / Н. О. Стеблина. К., 2011. 192 с.
  14. Титаренко С. Новочасна журналістика в контексті синергетики або “В пошуках унікального “надлишку” [Електронний ресурс] / Сарія Титаренко. – Режим доступу: <http://www.mediakrytyka.info/drukovani/novochasna-zhurnalistyka-v-kontek...>
  15. Хоменко Т. Публіцистика І. Франка як приклад національного типу мислення // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2006. Вип. 28. С. 17 - 22.
  16. Хоменко Т. М. Трансформація жанру проповіді у сучасній україномовній публіцистиці (Євген Сверстюк, Мирослав Маринович – Україна, Іван Ортинський – Німеччина): автореф. дис. канд. філол. наук / Т. М. Хоменко. К., 2001. 18 с
  17. Хороб С. Еміграційна проблематика у колумністиці Тані Малярчук (на матеріалі авторських колонок на «Deutsche Welle»). Молодий вчений. Спецвипуск - Журналістика. №9.1 (85.1) 2020. С. 127-131.
  18. Хороб С. Публіцистика Василя Стефаника: штрихи до портрета. Прикарпатський вісник НТШ. Слово, Вип.16 (63), 2022. С.264-278.
  19. Хороб С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики? Прикарпатський вісник НТШ. Слово, Вип. 2 (54), 2019. С. 364-370.
  20. Хороб С. Трансформація основних концепцій памфлетистики Миколи Хвильового в українському публіцистичному дискурсі. Соціальні комунікації: теорія та практика. Вип.1 №12, 2021. С.63-72
  21. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монографія / Юрій Григорович Шаповал. Львів : ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2002. 233 с.
  22. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.
  23. Sims N. The Art of Literary Journalism / ed. by Norman Sims, Kramer Mark // Literary Journalism: A New Collection of the Best American Nonfiction. – New York : Ballantine, 1994. – P. 3–19.

## 7. Контактна інформація

Кафедра	Назва, адреса, кабінет, телефон, сайт, електронна адреса
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактна інформація викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua

## 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливе тільки у певних умовах
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Можливе тільки у певних умовах
Невідповідна поведінка під час заняття	Не толерується
Додаткові бали	Можливі за виконання індивідуальних завдань
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи - Prometheus

Викладач ©Хороб С.С.