МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературний стиль

Освітня програма Журналістика

Спеціальність Журналістика

Галузь знань 06 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол№1від “31”серпня2022р.

м. Івано-Франківськ – 2022р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація

2. Опис дисципліни

3. Структура курсу

4. Система оцінювання курсу

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

6. Ресурсне забезпечення

7. Контактна інформація

8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Літературний стиль
Освітня програма	Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	III курс, 5 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 16 год. Семінарські заняття – 18 год. Самостійна робота – 56 год.
Мова викладання	Українська мова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета - забезпечення фундаментальної підготовки фахівців у галузі журналістики, які володіють глибокими знаннями у сфері сучасних медіакомунікацій, креативних технік письма, теорії та практики класичних і нових медіа, новітніми комунікативно-інформаційними технологіями у сфері суспільних комунікацій та здатні до самостійної професійнопрактичної діяльності в медіа.

Цілі - є осмислення стилів як важливого аспекту художньої дійсності; використання різних прийомів при написанні тексту задля виявлення власного індивідуального стилю.

Компетентності

- ЗК01.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.
- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
- СК 03. Здатність створювати медіапродукт;

Програмні результати навчання

- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов’язкових джерел інформації.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.	Розуміти специфіку основних теоретичних понять та їхню співвіднесеність: літературний процес, літературний напрям, зміст, форма, метод і стиль; вміти пояснити категорія стилю, стильові чинники та носії стилю; знати історія розвитку поняття «стиль» та теорію трьох стилів в античності та Середньовіччі; розбиратися на прикладах у індивідуальному стилі, імітації, пародіюванні та стильовій еклектиці; розуміти концепцію розвитку українських стилів за Д. Чижевським; на самостійно підготовлених прикладах проаналізувати прояви індивідуального стилю у відомих та авторитетних журналістів сучасної України, представників – друкованої, радійної, телевізійної чи інтернет-журналістики.	Питання для відповіді, обговорення, індивідуальні завдання
2.	Стильові особливості бароко, необароко та класицизму.	Вміти пояснити стильові прийоми бароко, необароко та класицизму; обговорити особливості функціонування цих стилів на прикладі українського письменства; написати твір у обраному стилі.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання
3.	Сентименталізм та романтизм як стилі.	Розрізняти стилі сентименталізм та романтизм; вміти використовувати набір стилістичних прийомів у власній творчості; написати твір у обраному стилі.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання
4.	Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .	Обговорити специфіку стилів реалістичного художнього мислення – натуралізм, реалізм та соцреалізм; виокремити ті прийоми, які використуваються у журналістській репортажистиці, публіцистиці та блогосфері; обговорити сприйняття соцреалізму як медіакомунікації конкретного історичного періоду (за науковими працями Гр. Почепцова); написати твір у обраному стилі з подальшим поясненням доцільності обраних прийомів.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання
5.	Модернізм та його основні стильові течії.	Розуміти модернізм як сукупність багатьох стилів, зокрема неоромантизму, імпресіонізму, експресіонізму, сюрреалізму, неокласицизму, символізму тощо; вміти конструювати часо-просторовий опис, опираючись на стильові прийоми кожного стилю; написати твір у обраному стилі з подальшим поясненням доцільності обраних прийомів та методів.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання

6.	Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття. Подорожні репортажі Майка Йогансена.	Розглянути явище фактової літератури; зрозуміти специфіку факту при творенні художньої дійсності у такому роді творів; обговорити зародження подорожнього репортажу у 20-х роках ХХ століття; написати твір у футуристичному стилі.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання
7.	Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко .	Визначити ключові риси постмодернізму як стилю; вміти застосовувати прийоми інтертекстуальності, цитатності, нелійнійного сюжету, створювати симулякр у текстовому форматі; написати твір у постмодерному стилі з подальшим поясненням доцільності обраних прийомів.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання
8.	«Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.	Обгрунтувати причини появи нового журналізму в Америці у 60-х роках; визначити ключові стилістичні прийоми цього явища, задекларовані Томом Вульфом; розуміти специфіку гіперсуб’єктивності у стильовому відгалуженні нового журналізму – гонзо-журналізм; написати журналістський текст у новожурналістському стилі з подальшим поясненням доцільності обраних прийомів.	Питання для відповіді, обговорення, творчі завдання
9.	Сучасний художній репортаж. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.	Розуміти специфіку явища художнього репортажу та місце стильовим прийомам у ній; виявити тенденції розвитку художньої репортажистики в Україні початку ХХ століття; простежити трансформацію вивчених стилів у медіапросторі, зокрема побутування гонзо-ефірів на радіо.	Питання для відповіді, обговорення, тести

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)

Вили навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та													5					5
Індивідуальні завдання																	5	5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5		5		5		5		5	5	5		5	55	100

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше

Література:

1. Агеєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. 464с.
3. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.
4. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.
5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.
6. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця XIX – поч.. XX ст.. –Львів, 1999.
7. Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» МАРСу першої третини XX століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац..ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. 280с.
8. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. – К.: Дніпро, 1986. – 278с.
9. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
10. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
11. Історія Української літератури: XX – поч..XXI ст.: навч.посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – 592с.
12. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.

13. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288с:іл.

14. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстки/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.

15. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. – 360с.

16. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.

17. Полєк В.Т. Історія української літератури Х – XVII.ст. К.:Вища школа, 1994.

18. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392с.

19. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). К.: Смолоскип, 2010. 632с.

20. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст..: Антологія вибраної поезії та есеїстки/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620с.

21. Хархун В.П. Соцреалістичний канон в українській літературі: ґенеза, розвиток, модифікації: монографія. Ніжин: ТОВ «Гідромакс», 2009. 508с.

22. Хороб С. Український літературний подкастинг. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2020 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 5-9 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.

23. Хороб С. Взаємовпливи літературного жанру антиутопії на реаліті-програми на телебаченні. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2021 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 4-5 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.

24. Хороб С. Літературний стиль (стилі в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, «Сімик, 2017р. 32с.

25. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.

26. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.

7. Контактна інформація

Кафедра	Назва, адреса, кабінет, телефон, сайт, електронна адреса
Викладач	Хороб Соломія Степанівна
Контактна інформація викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливе тільки у певних умовах.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Можливе тільки у певних умовах.
Невідповідна поведінка під час заняття	Не толерується.
Додаткові бали	Можливі за виконання індивідуальних завдань
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи Prometheus

Викладач ©Хороб С.С.