

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Українська література**

Освітня програма «Журналістика»

Спеціальність «Журналістика»

Галузь знань 06 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від «31» серпня 2022р.

м. Івано-Франківськ – 2022р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Українська література
Освітня програма	Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	I курс, 1-2 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 12/24год. Семінарські заняття – 18/36год Самостійна робота – 60/120год.
Мова викладання	Українська мова
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>

## 2. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу

Мета курсу – сформувати поглиблене розуміння ключових постатей та тенденцій класичного та сучасного літературного-мистецького процесу.

Цілі курсу – отримати ґрунтовні знання з історії розвитку красного письменства свого народу; розглянути суперечливі, дискусійні літературні явища; допомогти формувати критичний та креативний спосіб мислення

### Компетентності

*Загальні та спеціальні компетентності:*

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.
- СК03. Здатність створювати медіапродукт.
- СК 08. Здатність орієнтуватися в напрямках і тенденціях світової, української журналістики й публіцистики.

### Програмні результати навчання

- ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

### 3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>I семестр</b>			
1.	Вступ. Давня література.	Розуміти суть і значення функцій літератури; орієнтуватися у особливостях давньої літератури та творчості Гр. Сковороди.	Питання для усної відповіді, обговорення.
2.	Сучасне прочитання Шевченка	Могти проаналізувати сучасне сприйняття постаті Тараса Шевченка, розуміти основні віхи творчості письменника.	Питання, презентація, обговорення
3.	Творчість Івана Франка: проблемні аспекти.	Розглянути умови становлення генія Івана Франка, розуміти сутність ключової проблематики творів письменника	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна робота.
4.	Творча особистість Лесі Українки в сучасному контексті.	Могти аналізувати конфлікт у драматургії у творчості Лесі Українки – «Одержима», «Касандра», «Оргія», «У пущі»; обґрунтувати сучасну рецепцію постаті письменниці у сучасному медіапросторі.	Питання, презентація, обговорення
5	Мала проза Михайла Коцюбинського.	Розуміти основні принципи стилю імпресіонізм; аналізувати творчий доробок автора – психологічну драму «Цвіт яблуні», «Сон», реалістичний текст «Що записано в книгу життя», «Тіні забутих предків».	Питання для усної відповіді, обговорення.
6	Експресіонізм у творчості Василя Стефаника	Розглянути стильові особливості напряму експресіонізм та обґрунтувати їх на прикладах з новелістики митця – «Діточа пригода», «Шкода», «Кленові листочки».	Питання для усної відповіді, обговорення.
7	Символізм у драматургії Олександра Олеся.	Проаналізувати роль символу у літературно-мистецькому творі та культурі загалом; прослідкувати символіку та їхнє багатопрочитання у драмі «По дорозі в Казку».	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна робота.
8	Творчість Володимира Винниченка у філософському та психологічному європейському контексті.	Знати умови формування літературного процесу на початку ХХ століття, розуміти сутність філософії конкордизму, могли аналізувати теорію надлюдини Ніцше та еволюційну теорію Дарвіна на прикладі роману «Записки кирпатого Мефістофеля» Володимира Винниченка.	Питання для усної відповіді, обговорення, індивідуальні завдання.
<b>II семестр</b>			

1.	Модернізм в українській літературі.	Розуміти основні принципи стилю модернізму та способи реалізації її в українській літературі, могли аналізувати проблему роздвоєння людської психіки у післявоєнний період та специфіку функціонування літературних угруповань 20-30-х років, розглянути творчість М. Хвильового, зокрема «Повість про санаторійну зону».	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна робота.
2	Інтелектуальна українська література. Постать В. Домонтовича.	Освоїти головні принципи побутування інтелектуальної літератури в Україні у 20-30-роках, проаналізувати постать В. Домонтовича та його ключові твори «Дівчина з ведмедиком» та «Доктор Серафікус».	Питання для усної відповіді, обговорення.
3.	Поезія та рецепція Богдана-Ігоря Антонича.	Розглянути методи аналізу поезії та порівняльний аналіз з прозою, обговорити умови становлення поетичного таланту автора та ключову проблематику усіх його поетичних збірок; розуміти сутність літературної містифікації на прикладі роману Ю. Андруховича «Дванадцять обручів» про Б.-І. Антонича.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна робота.
4.	Мариністична тематика у творчості Юрія Яновського.	Аргументовано з прикладами обговорити мариністичну тематику в українській літературі та кінематографічну складову творчості письменника.	Питання для усної відповіді, обговорення.
5.	Шістдесятництво. Проза Валерія Шевчука.	Розуміти сутність явища шістдесятництва та його культурно-політичний контекст; розкласти на складові особливості міфологічного роману на прикладі твору «Дім на горі» Валерія Шевчука.	Питання для усної відповіді, обговорення.
6	Творчість Гр. Тютюнника.	Розглянути специфіку химерної проза та важливі етапи біографії Григора Тютюнника. Обговорити образ дитини у творчості письменника та екзистенційну проблематику твору «День мій суботній» Григора Тютюнника. Проаналізувати художню парадигму маски.	Питання для усної відповіді, обговорення.
7.	Еміграційна література.	Розібратися з критеріями національної літератури та специфікою творчого мислення письменників-емігрантів. Обговорити основні принципи та ідеї творчості Нью-Йоркської групи та проаналізувати мову як експеримент у творчості даної поетичної групи.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.

8.	Сучасна література. Постмодернізм.	Обговорити суть, становлення та естетика постмодернізму та специфіку українського постмодернізму. Розібратися з класифікацією. Могли проаналізувати роман «Рекреації» як зразок карнавальної течії українського постмодернізму та «Московіада» як постколоніальний постмодерн.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.
9.	Феміністична течія в українській літературі. Творчість Оксани Забужко	Розглянути та продискутувати про місце фемінізму в українській літературі. Проаналізувати роман «Польові дослідження...» з позиції проблеми жінки, проблеми жінки-авторки, мовної проблеми та національної чи колоніальної проблематики.	Питання для усної відповіді, обговорення.
10	Особливості станіславського феномену.	Розглянути особливості станіславського феномену. Доповісти про літературний Івано-Франківськ (1990-ті 200-ті) та творчість Т. Прохаська (публіцистика, дитячі твори, перфоманси). Проаналізувати роман «Непрості» через проблемний та міфологічний зріз твору. Обговорити творчу постать Ю. Іздрика: прозові романи письменника та поетичні збірки.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.
11	Апокаліптичне письмо Олеся Ульяненка.	Обговорити особливості функціонування «житомирської» школи літератури 90-х. та постать О. Ульяненка; розглянути стилістичні особливості прози письменника та багатоаспектність роману «Сталінка»: проблеми виродження роду/держави; релігійний аспект – біблійна основа, мотив злочину і кари тощо.	Питання для усної відповіді, обговорення.
12	Найсучасніша українська література.	Розглянути і вивчити загальну характеристику української літератури початку XXI століття та покоління жінок-письменниць 2000-х в українській літературі; обговорити роман «Біографію випадкового чуда» крізь призму тема, проблеми, стилістики та інтертексту.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.
13	Феномен масової літератури.	Обговорити загальну характеристику масової літератури та культури; змогли співвіднести: масова література/ міدل-література /елітарна література; коротко охарактеризувати жанри сучасної масової літератури та їхні представники (на прикладі світової і української літератури). Проаналізувати формулу жанру ретро-детективу та творчість письменника Богдана Коломійчука - «В'язниця душ», «Німфи болю»; визначити нетипові ознаки детективу; охарактеризувати явище стьобу та кітч в українській популярній літературі.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.

#### 4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

#### 5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та																	5	5
Індивідуальні завдання														5				5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5		5		5		5		5		5	5	5	55	100

#### 6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агеєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.</li> <li>2. Безхутрий Ю. Хвильовий: проблеми інтерпретації/ Худож. оформлювач Б.П.Бублик. Харків: Фоліо, 2003. 495с.</li> <li>3. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.</li> <li>4. Городнюк Н.А. Знаки неobarокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.</li> <li>5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.</li> <li>6. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця XIX – поч.. XX ст. Львів, 1999.</li> <li>7. Дзюба І.М. Тарас Шевченко. Життя і творчість. К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 720с.</li> <li>8. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. К.: Дніпро, 1986. 278с.</li> <li>9. Зборовська Н. Моя Леся Українка/ Есей. Тернопіль., Джура,2002. 228с.</li> <li>10. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. К.:Академвидав, 2003.</li> <li>11. Історія Української літератури: XX – поч..XXI ст.: навч.посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. К.: Академвидав, 2013. 592с.</li> <li>12. Корогодський Роман. Брама світла: Шістдесятники / упоряд. М.Коцюбинська, Н.Кучер, О.Сінченко. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009. 656с.</li> <li>13. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. К., 2001.</li> </ol>	

14. Макаров А.М. Світло українського бароко. К.: Мистецтво, 1994. 288с:іл.
15. Малютіна Н.П. Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст.: навч.посіб. / Н.П.Малютіна. К.: Академвидав, 2010. 256с.
16. Нахлік Є.К. «І мертвим, і живим, і ненародженим», і самому собі: Шевченкове ословлення минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції / Євген Нахлік; НАН України. Інститут Івана Франка. Львів, 2014. 471с. (серія «літературознавчі студії»; вип..20)
17. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400с.
18. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. 360с.
19. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. Ред.рада: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби. – Київ: Видавництво «Час», 1997. 447с.
20. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: ( модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 700с.
21. Піхманець Р.В. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т,Г,Шевченка. – Франкознавча серія. Вип.13; Інститут українознавства про Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника; Наук. ред. М.З.Легкий. Львів, 2009. 262с.
22. «Покутська трійця» й літературний процес в Україні кінця XIX – початку XX століття. (До 130-річчя від дня народження Василя Стефаника і Леся Мартовича). Матеріали наукової конференції. Дрогобич, 14-15 травня 2001 року. 426с.
23. Полек В.Т. Історія української літератури X – XVII.ст. – К.:Вища школа, 1994.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392с.
25. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Видавництво «Ярославів Вал», 2006. с.728.
26. Гарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). К.: Смолоскип, 2010. 632с.
27. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620с.
28. Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. К.: Факт, 2007. 552с.
29. Хороб С. Трансформація основних концепцій памфлетистики Миколи Хвильового в українському публіцистичному дискурсі. Соціальні комунікації: теорія та практика. Вип.1 №12, 2021. С.63-72.
30. Хороб С. Українська класична література: сучасна рецепція. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 24с.
31. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.
32. Шевчук Вал. Муза Роксоланська: У 2-х кн.. К.:Либідь, 2006р.
33. Шевчук Вал. Пізнаний і неопізнаний Сфінкс: Григорій Сковорода сучасними очима. Розмисли. – К.: Пульсари, 2008р.

## 7. Контактна інформація

Кафедра	Назва, адреса, кабінет, телефон, сайт, електронна адреса
Викладач	Хороб Соломія Степанівна
Контактна інформація викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua



## 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливе тільки у певних умовах
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Можливе тільки у певних умовах
Невідповідна поведінка під час заняття	Не толерується
Додаткові бали	Можливі за виконання індивідуальних завдань
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи -

Викладач ©Хороб С.С.