

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ведучий телепрограм

Освітня програма «Журналістика»

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність «Журналістика»

Галузь знань 061 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від “31” серпня 2022

р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Ведучий телепрограма
Освітня програма	Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	Журналістика
Галузь знань	061 Журналістика
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	4 курс
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 12 Семінарські заняття – 78 год. Самостійна робота – 180 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета курсу – поглибити вивчення та розуміння ключових процесів ведучого телевізійних програм, а також особливості роботи у кадрі.

Цілі курсу – сформувати навички професійного фахового ведучого телевізійних програм

Компетентності

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;

СК 03. Здатність створювати медіапродукт;

СК 04. Здатність організовувати та контролювати командну професійну діяльність;

-

Програмні результати навчання

ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР 07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.

ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

ПР 16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.

-

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Вступ до навчального курсу. Телевізійний ведучий як медіаобличчя країни.	Вивчити завдання, предмет та джерела курсу. Структура навчального курсу. Орієнтуватися у Літературних джерелах навчального предмета. Уміти визначати загальні характеристики професійності телеведучого.	Питання, практичні завдання
2	Історія виникнення та розвитку професії телеведучих.	Знати ведучих перших телевізійних програм у світі та перших ведучих українського телебачення. Вміти визначати особливості роботи перших телевізійних ведучих: вимоги до зовнішності, мови, технічні особливості відтворення на екрані. Орієнтуватися у сучасних знакових телеведучих у світі та в Україні.	Питання, практичні завдання, тестування
3	Види іміджів ведучих відповідно до типу телепрограм.	Вміти класифікувати специфіку ведучого інформаційних телепрограм та ведучого аналітичних телепрограм. Знати особливості телевізійного ведучого художньо-публіцистичних програм, ведучого ранкових телепрограм та ведучого розважальних телепередач. Розуміти основи формування авторського стилю телеведучих, особистісні характеристики та загальнопрофесійні.	Питання, практичні завдання
4	Вимоги до зовнішнього вигляду телеведучих відповідно до типу програм	Вміти формувати зовнішній образ телеведучого: специфіка гриму, зачіски, одягу, жестів, міміки у обраній професії.	Питання, практичні завдання
5	Публічне мовлення як основа професійності телевізійного ведучого.	Вміти формувати та аналізувати мовний портрет телеведучого. Знати вимоги до темпу, інтонування, звучання, виразності, забарвлення звуку. Розуміти роль тембру, висоти, діапазону голосу. Усвідомлювати та працювати постійно над культурою і логікою мовлення телеведучого.	Питання, практичні завдання

6	Емоційне спілкування з глядачем.	Розуміти рівень дозування емоцій відповідно до типу телепрограми і виду тексту.	Питання, практичні завдання, тестування, індивідуальні завдання
---	----------------------------------	---	---

4. Система оцінювання курсу (зразок)

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та													5					5
Індивідуальні завдання															5			5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5		5		5		5		5	5	5	5	5	50	100

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, комп'ютери, мультимедійна дошка та робота у теле- та радіостудії .
Література: 1. Література:	
1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	
2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.	
3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyy-knyha.pdf	
4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. -	

http://biblio.umslf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf

5. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007.
 6. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані. – К., 2000
 7. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. – Львів, 2016.
 8. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. – Львів, 2016.
 9. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів, 2006.
 10. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. – К, 2006
 11. Бойд Е. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин / Ендрю Бойд. – К. : Київська типографія, 2007. – 432 с.
 12. Вайшенберг З. Новинна журналістика: навч. посібник / За заг. ред. В.Ф.Іванова.- К.: Академія Української преси, 2004.-262с.
 13. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.
 14. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін : стандарти інформаційного мовлення ; посібник 1 професійна етика журналіста інформаційника : практич. посіб. / І. Куляс, О. Макаренко. – К. : Вид-во ХББ, 2006. – 120 с.
 15. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко– Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.
 16. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с
- Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підруч. / Яковець А. В. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 240 с.

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра журналістики kaf_journ@pnu.edu.ua
Викладач (і)	Русиняк Андрій Іванович
Гостьові лектори	
Контактна інформація викладача	kaf_journ@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Впроваджується та є вимогою дотримання протягом всього курсу
Пропуски занять (відпрацювання)	Надається можливість перездачі чи відпрацювання
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Тільки у певних випадках (хвороба студента чи інші критичні ситуації)
Невідповідна поведінка під час заняття	Не допускається
Додаткові бали	Можливі при виконанні самостійної роботи чи індивідуального завдання
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи

Викладач _____