

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

Кафедра журналістики

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____
“ ____ ” _____ 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Прямоефірне телевізійне мовлення

Спеціальність «Журналістика»

Факультет філології

Івано-Франківськ – 2022 рік

Робоча програма «Прямоефірне телевізійне» для студентів спеціальності «Журналістика», 11 с.

Розробник:

Копистинська І.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від “31”серпня 2022 р. № 1

Завідувач кафедри:

_____ (проф. Холод О.М.)

“31”серпня 2022 р.

Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від “ 7 ” вересня 2022 р. № 1

“ 7 ” вересня 2022 р.

Голова _____ (доц. Мартинець А.М.)

Декан факультету філології

_____ (проф. Голод Р.Б.)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Освітня програма «Журналістика» Спеціальність «Журналістика» галузь знань 06 «Журналістика»	<i>Вибіркова</i>	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	
Індивідуальне завдання - індивідуально- творчі завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 270		7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 год. самостійної роботи студента – 18 год.	Перший рівень вищої освіти (бакалавр)	Лекції	
		12	
		Практичні, семінарські	
		78 год.	-
		Лабораторні <i>не передбачено</i>	
		Самостійна робота	
		180 год.	
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:3

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є:

Мета курсу – засвоїти основні процеси телевізійного виробництва, зокрема у аспекті прямоєфірного мовлення.

Цілі курсу – дати навички та розуміння ключових аспектів високопрофесійного прямоєфірного телемовлення

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:

Загальні компетентності

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК07. Здатність працювати в команді

Спеціальні компетентності:

- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
 СК 03. Здатність створювати медіапродукт;
 СК 04. Здатність організувати та контролювати командну професійну діяльність;

Програмові результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою:

- ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
 ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
 ПР 07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.
 ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
 ПР 16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Сучасне телебачення в Україні та світі
2. Форма подачі тем на телебаченні
3. Стилїстика телевізійного мовлення
4. Взаємини зі співрозмовником та глядачем
5. Спївавторство журналіста й телеоператора
6. Публічне мовлення в прямоефірних передачах

Структура навчальної дисциплїни

Назви змістових модулїв і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
Л		П	Ла б	Інд	с.р.	Л		п	Ла б	Інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Сучасне телебачення в Україні та світі	60	2	2			20						
Форма подачі тем на телебаченні	60	2	12			30						
Стилїстика телевізійного мовлення	30	2	8			30						

Взаємини зі співрозмовником та глядачем	60	2	10			30						
Співавторство журналіста й телеоператора	60	2	20			30						
Публічне мовлення в прямоефірних передачах	30	2	26			40						
Разом	270	12	78			180						

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин
1	Сучасне телебачення в Україні та світі	2
2	Форма подачі тем на телебаченні	12
3	Стилістика телевізійного мовлення	8
4	Взаємини зі співрозмовником та глядачем	10
5	Співавторство журналіста й телеоператора	20
6	Публічне мовлення в прямоефірних передачах	26
7	Разом	78

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Доповідь про роль сучасне телебачення та роль прямих ефірів. Порівняння прямоефірних передач із записаними	20
2.	Аналіз прямоефірних передач різного типу на регіональному та всеукраїнському ТБ.	20
3.	Аналіз стилістики інформаційних, художньо-публіцистичних, інших програм	20
4.	Створення і ведення прямоефірних передач – випуск новин, пряме включення, суспільно-політична передача	50
5.	Робота з телеоператором під час прямого ефіру	30
6.	Розвиток техніки публічного мовлення	40
7.	Разом	180

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Створення і ведення прямиоефірних новин, прямиоефірного включення, прямиоефірної телепередачі

Методи навчання

Практичні методи навчання, які передбачають виконання творчих завдань, створення матеріалів для різних типів телепередач.

Форми та методи оцінювання

Поточний контроль за практично створені відеоматеріали. Усне опитування, робота на практичних заняттях, поточне тестування, оцінювання заліку.

Розподіл балів, які отримують студенти

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: практичні завдання, творчі матеріали, самостійна і контрольна творча роботи – 100 балів
Практичні заняття	Робота на практичному занятті оцінюється за 5-бальною шкалою залежно від повноти відповіді студента або за результатами поточного тестування. Також обов'язковими є підготовка власних матеріалів у різних жанрах з оцінкою 5 балів
Контрольна і самостійна робота	Творча контрольна робота. Створення портфоліо робіт. Контроль самостійної роботи відбувається у текстовому варіанті, оцінка 5 прирівнюється до 0 балів у підсумковому результаті
Умови допуску до підсумкового контролю	Для отримання допуску до підсумкового контролю студент повинен отримати мінімум 50 балів за практичні заняття чи завдання творчої роботи.

Методичне забезпечення

- 1.Опорні конспекти лекцій
2. Методичні рекомендації до практичних занять.
- 2.Нормативні документи.
- 3.Ілюстративний матеріал.

Програмові вимоги на залік

1. Роль ведучого у прямиоефірній телепрограмі
2. Види і типи прямиоефірних телепередач
3. Стилiстика прямиоефірних телепередач
4. Особливості прямиоефірних інформаційних телепрограм
5. Особливості прямиоефірних аналітичних телепрограм
6. Особливості розважальних програм
7. Особливості ранкових та вечірніх програм
8. Особливості мовлення ведучих залежно від типу програми
9. Взаємини зі співрозмовниками в прямому ефірі
10. Взаємини з глядачами у прямому ефірі

11. Специфіка прямоефірного включення
12. Форми співпраці з телеоператором у прямому ефірі

Література:

1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Дра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
 2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.
 3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - <https://journ.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyuuknyha.pdf>
 4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf
 5. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с.
 6. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007.
 7. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані. – К., 2000
 8. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. – Львів, 2016.
 9. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. – Львів, 2016.
 10. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів, 2006.
 11. Куляс І. Ефективне виробництво теленовин: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. – К, 2006
 12. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність. – Львів, 2011.
 13. Сербенська О.А. Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. – Львів, 2007.
 14. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. – К., 2007.
 15. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.
 16. Інформаційне законодавство України (станом на 1 вересня 2008 р.) / За ред. Т. Шевченка, Т. Олексюк. – К., 2008.
- Додаткова
17. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. - Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана

Франка, 2002. - 233 с.

18. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С, Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові данні (1 файл: 4,45 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с. -

<https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/23649/1/OTV.PDF>

Викладач

І. С. Копистинська