

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Прямоефірне телевізійне мовлення

Освітня програма Журналістика

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність Журналістика

Галузь знань 061 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від «31» серпня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Прямоефірне телевізійне мовлення
Освітня програма	Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	Журналістика
Галузь знань	061 Журналістика
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	4 курс
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 12 Семінарські заняття – 78 год. Самостійна робота – 180 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/

2. Опис дисципліни

<p>Мета та цілі курсу</p> <p>Мета курсу – засвоїти основні процеси телевізійного виробництва, зокрема у аспекті прямоефірного мовлення.</p> <p>Цілі курсу – дати навички та розуміння ключових аспектів високопрофесійного прямоефірного телемовлення.</p>
<p>Компетентності</p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК07. Здатність працювати в команді. СК 02. Здатність формувати інформаційний контент; СК 03. Здатність створювати медіапродукт; СК 04. Здатність організовувати та контролювати командну професійну діяльність;</p>
<p>Програмні результати навчання</p> <p>ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. ПР 07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег. ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення. ПР 16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p>

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
---	------	---------------------	----------

1.	Сучасне телебачення в Україні та світі	Інформаційний простір телебачення України. Відродження традицій прямого ефіру та виникнення інтерактивного телебачення	Тести, питання, кейси
2	Форма подачі тем на телебаченні	Вимоги до формату подачі конфліктних чи спірних питань. Шаблони подачі новин: “об’єктивна журналістика”, прецизійна (журналістика + соціологія), інтерпретаційна, розслідувальна, інвестигативна (“викривальна”), нова (авторська) журналістика.	Питання, практичні завдання, тести
3.	Стилістика телевізійного мовлення	Вміти формувати стилістику інформаційних, художньо- публіцистичних, інших програм. Підбирати доречні стилістичні засоби відповідно до обраного жанру телевізійної журналістики.	Питання, практичні завдання, тести
4.	Взаємини зі співрозмовником та глядачем	Усвідомлювати роль журналіста, інтерв’юера та ведучого. Вміти вибудовувати різні типи взаємин зі співрозмовником та глядачем.	Питання, практичні завдання, тести
5.	Співавторство журналіста й телеоператора	Формувати професійну діяльність журналіста згідно з засадами редакційної політики ЗМІ. Вміння взаємодіяти з усіма учасниками прямиоефірного телевізійного мовлення. Важливість дотримання стандартів журналістської етики.	Питання, практичні завдання, тести
6.	Публічне мовлення в прямиоефірних передачах	Розвивати вміння публічного мовлення під час ведення прямиоефірних новин, суспільно-політичних передач, прямих включень	Питання, практичні завдання, тести

4. Система оцінювання курсу (зразок)

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та														5				5
Індивідуальні завдання												5						5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5		5		5		5		5	5	6	5	5	50	100

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, комп'ютери та телестудія
Література:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с. 2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с. 3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyy-knyha.pdf 4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf 5. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007. 6. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані. – К., 2000 7. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. – Львів, 	

- 2016.
8. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. – Львів, 2016.
 9. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів, 2006.
 10. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. – К, 2006
 11. Бойд Е. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин / Ендрю Бойд. – К. : Київська типографія, 2007. – 432 с.
 12. Вайшенберг З. Новинна журналістика: навч. посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова.- К.: Академія Української преси, 2004.-262с.
 13. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.
 14. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін : стандарти інформаційного мовлення ; посібник 1 професійна етика журналіста інформаційника : практич. посіб. / І. Куляс, О. Макаренко. – К. : Вид-во ХББ, 2006. – 120 с.
 15. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко– Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.
 16. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с
 17. Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підруч. / Яковець А. В. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 240 с.

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра журналістики, факультет філології kaf_journ@pnu.edu.ua
Викладач (і) Гостьові лектори	Копистинська Ірина Михайлівна
Контактна інформація викладача	iryna.kopystunska@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Впроваджується та є вимогою дотримання протягом всього курсу
Пропуски занять (відпрацювання)	Надається можливість перездати чи відпрацювати негативну оцінку чи пропуск заняття
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Тільки у певних випадках (хвороба студента чи інші критичні ситуації)
Невідповідна поведінка під час заняття	Не допускається
Додаткові бали	Можливі при виконанні самостійної роботи чи індивідуального завдання
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи

Викладач _____