

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

Кафедра української літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор Шарин С. В.

“ ____ ” _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української культури

Спеціальність «Журналістика»

Факультет філології

Івано-Франківськ – 2022 рік

Робоча програма з предмету «Історія української культури» для студентів спеціальності «Журналістика», 19 с.

Розробник:

**доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури
Факультету філології Голод Роман Богданович**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури

Протокол від “ ___ ” _____ 20__ р. № ___

Завідувач кафедри _____ (проф. Хороб С. І.)

(підпис)

“ ___ ” _____ 20__ р.

Схвалено методичною радою Факультету філології

Протокол від “7” вересня 2022 р. №1

“ ___ ” _____ 20__ р.

Голова _____ (Мартинець А. М.)

(підпис)

© Голод Р. Б., 2022

© Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника, 2022

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Освітня програма «Журналістика» Спеціальність «Журналістика»	Нормативна	
Модулів – 2	галузь знань 061 «Журналістика»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	____-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання - <i>Презентація власних творчих здобутків</i>		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	____-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 0,5 самостійної роботи студента – 2,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	12 год.	__ год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	__ год.
		Лабораторні	
		__ год.	__ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	__ год.
		Індивідуальні завдання: __ год.	
Вид контролю: залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:3

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: формування системи знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний та унікальний феномен людства. Розгляд історії української культури в розвитку, в єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій у ній. Дати уявлення студентам про особливості культурних епох в Україні, представити типологію художніх напрямів і течій в українському мистецтві, ознайомити студентів з основними особливостями ментального та художньо-естетичного мислення українців.

Завдання: ознайомити студентів із етапами історичного розвитку культурного процесу, забезпечити розуміння системного зв'язку всіх складових культури – мистецтва, етнографії, матеріальної культури, наукового знання, усіх форм духовних цінностей. Висвітлити проблеми розвитку культури українського народу в контексті зарубіжної культури.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Програмні результати навчання

- ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел
- ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. *Витоки української культури та її розвиток у період княжої та литовсько-польської доби.*

Тема 1. *Генезис української культури. Передумови розвитку української культури.*

Поняття «культура», походження та визначення. Основні культурологічні теорії. Культура і цивілізація: співвідношення понять. Форми культури і суб'єкти культурної творчості. Поняття «світова», «національна» та «етнічна» культура. Масова й елітарна культура. Соціальні функції культури. Види культурних норм та їх суспільне призначення. Мистецтво як явище культури. Поняття про етнос, народ, націю. Концепції походження слов'ян. Проблема українського етногенезу. Характеристика основних етапів культурного розвитку України. Культурно-історична своєрідність регіонів України. Мова як одна з основних складових ознак етносу: проблеми походження та розвитку української мови. Культура доби первісного ладу на території України

Тема 2. *Культурогенез на українських теренах: від античності до періоду Київської Русі.*

Феномен і загальна характеристика античної культури. Грецька колонізація Північного Причорномор'я. Основні тенденції розвитку духовної культури греків регіону. Архітектура, образотворче мистецтво та скульптура. Релігійне життя. Слов'янський культурогенез. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.

Змістовий модуль 2. *Розвиток української культури з сер. XVII ст. до поч. XXI ст.*

Тема 1 *Козаччина як явище культури. Доба бароко.*

Умови та загальна характеристика розвитку культури України в добу козаччини. Розвиток української мови. Книгодрукування. Освіта. Гуманізм у літературі. Полемічні твори. Театральне та музичне мистецтво. Архітектура й

образотворче мистецтво. Обряди та звичаї запорізьких козаків. Філософія козацького життя. Козацька етнічна самосвідомість. Козацькі культи та цінності. Особливості розвитку української культури другої половини XVII – кінця XVIII століття. Феномен українського бароко. Філософія Григорія Сковороди. Театральне і музичне мистецтво. Архітектура та скульптура бароко. Впливи рококо та класицизму. Образотворче мистецтво. Декоративне й ужиткове мистецтво

Тема 2. Українське національно-культурне відродження (кінця XVIII – початку XX століття).

Історичні умови розвитку культури в Україні в кінці XVIII-XIX століття. Формування системи освіти. Внесок українських вчених у розвиток природничих і технічних наук. Становлення національної літератури. Роль творчості Тараса Шевченка у становленні української культури. Розвиток живопису, архітектури, музичного мистецтва і театру. Український модерн. Архітектура, живопис, література

Тема 3. Культура України XX – початку XXI століття.

Культура України під час боротьби за державну незалежність. Основні тенденції культурного розвитку в 20-ті роки. Українізація. Трагедія української культури у період сталінізму. Протиріччя культурного процесу 60-80-х рр. Досягнення та проблеми культури незалежної України. Культура української діаспори. Традиційна культура українського народу

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												

Тема 3. Культура України ХХ – початку ХХІ століття.	6	2	4									
Разом за змістовим модулем 2	16	6	10									
Усього годин	30	12	18									
Модуль 2												
ІНДЗ			-	-		-		-	-	-		
Усього годин												

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Генезис української культури.	2
2.	Передумови розвитку української культури	2
3.	Культурогенез на українських теренах: від античності до періоду Київської Русі.	4
4.	Козаччина як явище культури. Доба бароко.	4
5.	Українське національно-культурне відродження (кінець ХVІІІ – початку ХХ століття).	2
6.	Культура України ХХ – початку ХХІ століття.	4

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Підготувати реферат на тему «Філософія Давньої Греції»	2
2.	Написати рецензію на полотно улюбленого художника	4
3.	Написати відгук на одну із театральних вистав, на якій Ви побували	2
4.	Створити «шедевр» в одному із видів мистецтва	4
5.	Опрацювати такі теми:	
5.1	Культура Стародавнього Сходу	4

5.2	Культура середньовіччя. Християнство як духовний стрижень середньовічної культури. Візантійська культура.	4
5.3	Взаємодія національного і загальнолюдського в культурі.	2
5.4	Релігія як феномен культури.	4
5.5	Наука як феномен культури.	4
5.6	Сутність і структура художньої культури.	2
5.7	Теорії походження мистецтва. Мистецтво як діяльність людини.	2
5.8	Художня картина світу. Система відтворення і функціонування художніх цінностей.	4
5.9	Основні види та функції мистецтва.	2
	Разом	40

Індивідуальні завдання

1. Презентація власних творчих здобутків

2. Презентація однієї з тем:

1. Особливості сучасного малярства
2. Опера і оперета: історія розвитку
3. Історія українського іконопису
4. Антична скульптура
5. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства
6. Доктрина літературного постмодернізму
7. Світовий кінематограф на сучасному етапі розвитку
8. Розвиток сучасної української музики
9. Живопис епохи Відродження
10. Сильова різноманітність модернізму

Методи навчання

Під час навчання передбачені лекції із застосуванням мультимедійного проектора, розв'язування практичних завдань, аналіз текстів. До засобів діагностики включаються опитування, робота на практичних заняттях, поточне

тестування, оцінка за практичні завдання, оцінка текстових матеріалів, оцінювання заліку.

До словесних методів навчання належать: розповідь, пояснення, бесіда, лекція. Ці методи використовуються під час лекційних та практичних занять з дисципліни «Історія української культури».

Методи контролю

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування.
Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

Розподіл балів, які присвоюють студентам

№ за порядком	Курс (модуль 1) (поточна навчальна діяльність)	Кількість балів
1.	<i>Змістовий модуль 1</i>	<i>20</i>
	Тема 1	5
	Тема 2	5
	Тема 3	10
2	<i>Змістовий модуль 2</i>	<i>30</i>
	Тема 4	5
	Тема 5	5
	Тема 6	10
	Перевірка індивідуальної самостійної роботи студента	5
	Контрольна робота	5
<i>Разом змістові модулі</i>		<i>50</i>
<i>Підсумковий контроль засвоєння модуля (залік)</i>		<i>50</i>
РАЗОМ сума балів		100

Максимальна кількість балів за поточну навчальну діяльність студента – 50.

Студент допускається до підсумкового контролю (іспиту) при виконанні умов навчальної програми, якщо за поточну навчальну діяльність він набрав не менше 24 балів.

Форми контролю

Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті відповідно до конкретних цілей теми. Рекомендується застосовувати види об'єктивного (стандартизованого) контролю теоретичної та практичної підготовки студентів.

Оцінювання поточної навчальної діяльності

При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.

Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.

Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу (модуля) для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до іспиту), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять.

Оцінювання індивідуальної самостійної роботи

Бали за індивідуальну самостійну роботу нараховуються студентові лише при успішному її виконанні та захисті.

Кількість балів, яка нараховується за різні види індивідуальних завдань, залежить від їх обсягу та значущості, але не більше 5 балів. Вони додаються до суми балів, набраних студентом за поточну навчальну діяльність.

Кількість балів, яка нараховується за виконання контрольної роботи – не більше 5 балів. Вони додаються до суми балів, набраних студентом за поточну навчальну діяльність і за індивідуальну самостійну роботу.

Підсумковий контроль

Підсумковий контроль (залік) здійснюється після завершення вивчення курсу (модуля).

До підсумкового контролю допускаються студенти, які при вивченні курсу (модуля) набрали кількість балів, не меншу за мінімально позитивну. Студентові, який із поважної причини мав пропуски навчальних занять, вносяться корективи до індивідуального навчального плану і дозволяється відпрацювати академічну заборгованість до певного визначеного терміну.

Форми проведення підсумкового контролю мають бути стандартизованими і включати контроль теоретичної та практичної підготовки. Опитування відбувається комбіновано і передбачає частково тестовий контроль (20 тестів ціною в 1 бал кожна правильна відповідь), частково усне опитування (два питання ціною максимум 15 балів за кожен правильну відповідь).

Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при складанні підсумкового контролю, становить 50, з них 20 балів максимум – тестовий контроль; 30 балів максимум – відповіді на усні питання.

Підсумковий контроль вважається зарахованим, якщо студент набрав не менше 26 балів.

Конвертація кількості балів із дисципліни в оцінки за шкалами ECTS та чотирибальною (традиційною):

Підсумкова оцінка студентів за вивчення курсу (модуля) розраховується за шкалою ECTS таким чином:

Оцінка ECTS	Статистичний показник
A	90 – 100 балів
B	80 – 89 балів
C	70 – 79 балів
D	60 – 69 балів
E	50 – 59 балів

Присвоєння оцінок «A», «B», «C», «D», «E» проводиться для студентів, які успішно завершили вивчення дисципліни (набрали не менше 24 балів за поточну навчальну діяльність і не менше 26 балів за підсумковий контроль (залік)).

Оцінка ECTS конвертується у традиційну чотирибальну шкалу таким чином:

Оцінка ECTS	Оцінка за чотирибальною шкалою
A	«5»
B, C	«4»
D, E	«3»
FX, F	«2»

Оцінка з дисципліни **FX, F («2»)** виставляється студентам, яким не зараховано модуль із дисципліни після завершення її вивчення.

Оцінка **FX** виставляється студентам, які набрали мінімальну кількість балів за поточну навчальну діяльність, але яким не зараховано підсумковий контроль. Ця категорія студентів має право на дві спроби перескладання підсумкового контролю за графіком, затвердженим навчальним закладом.

Оцінка **F** виставляється студентам, які не набрали мінімальну кількість балів за поточну навчальну діяльність і не допущені до підсумкового контролю. Ця категорія студентів має право на повторне вивчення курсу (модуля).

13. Методичне забезпечення

Передбачаються наступні основні види методичного і дидактичного забезпечення дисципліни:

- Навчально-методичний комплекс із дисципліни, тексти лекцій, інші види методичних розробок.
- Технічні засоби навчання: персональний комп'ютер, мультимедійний проектор, акустичні системи та інші види технічного забезпечення (за необхідністю).
- Наочність: ілюстрації, репродукції, схеми та ін.

Для найкращого засвоєння навчального матеріалу з дисципліни студентам рекомендується звертатися до різноманітних наукових та інформативних джерел. Вивчення будь-якої теми передбачає використання не лише матеріалів лекції, прочитаної викладачем, але й самостійного дослідження як наукових концепцій, які існують, так і першоджерел. Використання мережі Інтернет дозволяється, проте як допоміжного, а не основного інструменту, а також за умови дотримання авторських прав. У письмових роботах (реферати, доповіді, рецензії, презентації) необхідно вказувати електронну адресу використаного матеріалу.

Рекомендована література

Основна

1. Агеєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2004.–304 с.
3. Галич В., Галич О. Не поцінований досі материк української преси і книги в діаспорі: до виходу двох українознавчих монографій професора М. Тимошика. Українознавство. 2021. № 2 (79). С. 223 – 233.
4. Гучко Г. І. Феномен шістдесятництва як вияв української ідентичності [Електронний ресурс] / Г. І. Гучко // Вісник Львівського університету.

- Сер. : Філософські науки. – 2013. – Вип. 16. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/jpdf/Vlnu_philos_2013_16_22.pdf.
5. Дарморіз О. Феномен шістдесятників у контексті проблеми формування культурної еліти в Україні [Електронний ресурс] / О. Дарморіз, Р. Мокрик // Українознавчий альманах. – 2013. – Вип. 14. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Ukralm_2013_14_21.pdf.
 6. Срібняк І. Історія журналістики: виникнення та розвиток новинних мас-медіа в країнах Європи, Азії та Північної Америки (XVII-XX ст.). Підручник для студентів вищих навчальних закладів / МОН України; ДУ «Інститут всесвітньої історії НАН України»; Київський університет імені Бориса Грінченка (2-ге вид., перероб.). / І. Срібняк. – К.: Міжнародний науково-освітній консорціум імені Люсьєна Февра, 2018. – 156 с.
 7. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник/ Керівник авторського колективу Л.Т.Левчук.– К.: Либідь, 2000.–520 с.
 8. Історія української культури. У 5 томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.
 9. Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XIII - першої половини XVII століть / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.
 10. Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII-XVIII століть / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. А. Смолій (ред.) – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.
 11. Історія української культури: у 5-ти т. / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). – К.: Наук. думка, 2008. – 1007 с.
 12. Історія української культури. Практикум для студентів усіх спеціальностей ОС «Бакалавр» денної та заочної форм навчання / Укл.: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло; За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ: Ліра-К., 2021. – 138 с.
 13. Історія української літератури XX ст. У 2-х кн.. Кн. 1. Перша пол. XX ст.: Підр. для студ. гуманітарних спец. вищ. закл. освіти/За ред. В.Г.Дончика.-

- К.: Либідь, 1998.–464 с.; Кн. 2. Друга половина ХХ ст.–К., Либідь.1998.–456 с.
- 14.Історія української літератури. ХХ століття. У 2 кн. Кн.1.: 1910–1930-ті роки: Навч. посібник/За ред. В.Г.Дончика.-К.: Либідь, 1993– 784 с.
 - 15.Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. –К.: Знання, 2002.–356 с.
 - 16.Крижановська Н. Є., Нефьодов Д. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник / Н. Є. Крижановська, Д. В. Нефьодов. – Херсон: Грінь Д.С., 2015. – 200 с.
 - 17.Культурологія. Курс лекцій для студентів Маріупольського державного університету / укл. Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна. За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 216 с.
 - 18.Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів. / Кол. Авторів; за ред. А.Є.Конверського. – Х.: Фоліо, 2013. – 863 с.
 - 19.Левчук Л.Т. Історія світової культури. Підручник / Л.Т. Левчук. – К.: ЦНЛ, 2017. – 400 с.
 - 20.Лопуга О. І. Історія української культури. : метод. вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ф-ту міжнародних відносин, політології та соціології / О. І. Лопуга. – Одеса: Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2019. – 38 с.
 - 21.Пальм Н. Д. П14 Історія української культури : навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с.
 - 22.Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.
 - 23.Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія. Навчальний посібник.–К.: Центр навчальної літератури, 2003.–288 с.
 - 24.Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. – К.: Знання, 2000.–360 с

25. Попович М. Нарис історії культури України.– К.: Арттек, 1998.–728 с.
26. Срібняк І. Історія журналістики (XVII – XX ст.). Посібник для студентів вищих навчальних закладів. К. : ВПЦ НаУКМА, Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 304 с.
27. Сушко А.І. Історія української культури : навч.-метод. посібник / А.І. Сушко, Т.М. Краснопольська. – Одеса : Фенікс, 2018. – 62 с.
28. Хітрова Т. В. Історія зарубіжної журналістики : навчально-методичний посібник / Т. В. Хітрова. – Запоріжжя : ЗНТУ, 2019.
29. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник. –К.: Україна, 2003.–336 с.

Додаткова

1. Білоус Л. В. Ідеї національного відродження в русі українських шістдесятників [Електронний ресурс] / Л. В. Білоус // Прикарпатський вісник НТШ. Сер. : Думка. – 2012. – № 3. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Pvntsh_2012_3_3.pdf.
2. Гарсія Канкліні Н. Уявлена глобалізація. – Львів: Видаництво Анетти Антоненко; К.: Ніка-Центр, 2016. – 256с.
3. Гудзенко О. П. Проблема національної ідентичності у творчості письменників розстріляного відродження [Електронний ресурс] / О. П. Гудзенко // Літературознавчі студії. – 2014. – Вип. 42 (1). – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2014_42\(1\)_37.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2014_42(1)_37.pdf).
4. Дзюба І.М. Інтернаціоналізм чи русифікація? — К.: Вид. дім «КиєвоМогилянська акад.», 2005. — 336 с.
5. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костилева. – К.: НТУУ «КПШ», 2010. – 60 с.
6. Історія українського мистецтва в 6 томах. – К.: УРЕ, 1965–1967.
7. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.– 1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с.
8. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник.–К.: Україна.– 1991.–256 с.

9. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України : моногр. / О.Р. Копієвська. – К.: НАКККіМ, 2014. – 296 с.
10. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000.–184 с.
11. Кучменко Е.М. Культурологія. Історія світової культури. Навч. Посіб.- К.: ІПК ДСЗУ, -2012 р.-464 с.
12. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992.–847 с.
13. Огієнко Іван. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992.–218 с.
14. Сбруєва А.А. Тенденції реформування середньої освіти розвинених англomовних країн у контексті глобалізації (90-та рр. ХХ ст. – початок ХХІ ст.): Монографія. – Суми: ВАТ «Сумська обласна друкарня»; «Козацький вал», 2004. – 500 с.
15. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 2001.–191 с.

Інформаційні ресурси (сайти)

1. <http://elib.nplu.org/object.html?id=124>.
2. <http://litopys.org.ua/krypcult>
3. <http://www.culturalstudies.in.ua>
4. <http://Uk.wikipedia>
5. <http://www.art.kiev.ua/>
6. <http://history.franko.lviv.ua>
7. <http://ukrknyga.at>.
8. <http://litopys.org.ua>
9. <http://www.history.org.ua>
10. <http://www.pamjatky.org.ua>
11. <http://www.etnolog.org.ua>
12. <http://www.info-library.com.ua/books-book-69.html>
13. <http://www.history.org.ua>
14. <http://www.pamjatky.org.ua>

15. <http://www.etnolog.org.ua>

16. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/25608/1/I_Sribnyak_IZh_2018_IFF.pdf

Викладач

проф. Р.Б.Голод