


Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника

Кафедра журналістики



Проректор

“ЗАТВЕРДЖУЮ”


20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературний стиль

Спеціальність «Журналістика»

Факультет філології

Робоча програма «Літературний стиль» для студентів спеціальності «Журналістика», 10 ст.

Розробник:

Хороб Соломія Степанівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від “31”серпня 2022 р. № 1

Завідувач кафедри:

_____ Холод О.М.

“31”серпня 2022 р.

Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від “7 ” вересня 2022 р. № 1

“ 7 ” вересня 2022 р.

Голова _____ (доц. Мартинець А.М.)



Декан філологічного факультету

_____ (проф. Голод Р.Б.)



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3.0	Освітня програма «Журналістика» Спеціальність “Журналістика»	Нормативна	
Модулів – 2	Галузь знань 061 Журналістика	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		3-й	____-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: індивідуальне творче завдання		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		1-й	____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: Перший (бакалавр)	Лекції	
		16 год.	__ год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	__ год.
		Лабораторні	
		__ год.	__ год.
		Самостійна робота	
		56 год.	__ год.
Індивідуальні завдання:			
__ год.			
Вид контролю: екзамен			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:2

для заочної форми навчання – немає

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Метою викладання навчальної дисципліни «Літературний стиль» для студентів-журналістів є вивчення логіки розвитку літературних стилів. Зокрема, ознайомлення з умовами становлення і розвитку літератури, яка, попри несприятливі умови, все-таки розвивалася за висхідним вектором.

Завдання. Завданням є осмислення стилів як важливого аспекту художньої дійсності; використання різних прийомів при написанні тексту задля виявлення власного індивідуального стилю.

Дисципліна забезпечує набуття студентами *компетентностей*.

- ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.
- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент.
- СК 03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання:

- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія розвитку літературних стилів

Тема 1. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.

Тема 2 . Стильові особливості бароко та необароко.

Тема 3. Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі.

Тема 4. Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .

Тема5. Модернізм та його основні стильові течії.

Змістовий модуль 2. Стильовий синкретизм літератури та журналістики

Тема 1. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття. Подорожні репортажі Майка Йогансена.

Тема2. Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко .

Тема 3. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесі.

Тема 4. Сучасний художній репортаж. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ко нт р.	і н д	с. р.		л	п	ла б	ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.		4	2			10						
Тема 2. Стильові особливості бароко та необароко.		2	2			6						
Тема 3. Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі.			2			5						
Тема 4. Реалізм та соцреалізм як медіакомунікація			2			5						
Тема 5. Модернізм та його основні		4	2			5						

стильові течії.													
Змістовий модуль 2.													
Тема 1. Фактова література в 20-30-х роках ХХ ст. Подорожні репортажі Майка Йогансена.			2			10							
Тема 2. Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко .		2	2			5							
Тема 3. «Нова журналістика» та його різновиди.		2	2			5							
Тема 4. Сучасний художній репортаж.		2	2			5							
Усього годин		16	18			56							

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль	2
2	Стильові особливості бароко та необароко.	2
3	Класицизм, сентименталізм та романтизм як стилі	2
4	Реалізм та соцреалізм як медіакомунікація	2
5	Модернізм та його основні стильові течії.	2
6	Фактова література в 20-30-х роках ХХ ст	2
7	Особливості постмодерного стилю.	2
8	«Нова журналістика»	2
9	Сучасний художній репортаж	2
	Разом	18

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Специфіка поняття «стиль» за О.Лосєвим.	6
	Риси стилю у публіцистиці М.Драгоманова	5
	Особливості натуралістичного стилю у Івана Франка	5
	Репортажі Д.Бузька, Гео Шкурупія, О.Мар'ямова, М.	20

	Трублаїні, В.Поліщука, С.Голованівського на початку ХХ століття.	
	Риси гонзо-журналістики у сучасних інтернет-виданнях та онлайн-радіо	10
	Перекладний репортаж в Україні (Вітольд Шабловський)	10
	Разом	56

Індивідуальні завдання

Завдання практичного характеру

Методи навчання

Словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація;
практичні – практична робота, самостійна робота, індивідуальні завдання .

Методи контролю

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування.

Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			
Т	СР	КР	Т	СР	КР	
25	10	15	25	15	10	50/50

Т – теми практичних занять;

СР – самостійна робота;

КР – контрольна робота

13. Методичне забезпечення

- 1.Опорні конспекти практичних занять.
- 2.Нормативні документи.
- 3.Ілюстративний матеріал.

Приклад екзаменаційного білету

1. Індивідуальний стиль та його носії.
2. Особливості фактової літератури.
3. Художній репортаж.

Перелік тем на екзамен

1. Історія розвитку літературних стилів.
2. Суть «маятникового руху стилів» за Д.Чижевським.
3. Співвідношення понять - стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма
4. Історія розвитку поняття стиль.
5. Стильові особливості бароко та необароко.
6. Класицизм та сентименталізм в українській літературі.
7. Романтизм як стилі. Його найбільші увиразники. Романтизм за Д.Чижевським.
8. Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .
9. Модернізм та його основні стильові течії.
10. Імпресіонізм та експресіонізм: риси стилю.
11. Сюрреалізм в українській літературі.
12. Суть стильового синкретизму в журналістиці.
13. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття.
14. Подорожні репортажі Майка Йогансена.
15. Особливості постмодерного стилю.
16. Стильові домінанти прози Ю.Андруховича.
17. Специфіка публіцистики Умберто Еко .
18. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесі.
19. «Новий журналізм» та гонзо-журналістика у медійному просторі.
20. Сучасний художній репортаж.
21. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.

Рекомендована література

Базова

1. Агеева В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.

3. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.
4. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.
5. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця ХІХ – поч.. ХХ ст.. – Львів, 1999.
6. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. – К.: Дніпро, 1986. – 278с.
7. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
8. Історія Української літератури: ХХ – поч..ХХІ ст.: навч.посіб : у 3 т. / за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – 592с.
9. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.
- 10.Макаров А.М. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288с:іл.
- 11.Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
- 12.Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. – 360с.
- 13.Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стилеві течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.
- 14.Полек В.Т. Історія української літератури Х – ХVІІ.ст. К.:Вища школа, 1994.
- 15.Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392с.
- 16.Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). К.: Смолоскип, 2010. 632с.
- 17.Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620с.
- 18.Хороб С. Український літературний подкастинг. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2020 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 5-9 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.

- 19.Хороб С. Взаємовпливи літературного жанру антиутопії на реаліті-програми на телебаченні. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2021 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 4-5 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
- 20.Хороб С. Літературний стиль (стили в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, «Сімик, 2017р. 32с.
- 21.Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.
- 22.Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.

Допоміжна

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія – К.: Фак, 2003. – 320с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. – 464с.
3. Гординський Святослав. На переломі епох. Літературознавчі статті, огляди, есеї, рецензії, спогади / Серія «Ad Fontes – До джерел». – Львів, Світ,2004. – 504с. + 32 вкл., іл.
4. Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» - МАРСУ першої третини ХХ століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац.ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 280с.
5. Забужко О.С. Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстка 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340с.
6. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
7. Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст-інтертекст-контекст/ Євген Нахлік: НАН України. ДУ «Інститут Івана Франка». – Львів, 2015. – 543с.
8. Пуніна О. самітний геній: Олесь Ульяненко: літературний портрет / Ольга Пуніна. – К.: Академвидав, 2016. – 288с. – (Серія «Життя і слово»).
9. Хархун В.П. Соцреалістичний канон в українській літературі: генеза, розвиток, модифікації: монографія / В.П.Хархун. – Ніжин: ТОВ «Гідромакс», 2009. – 508с.