

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

Кафедра журналістики

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____
“ ____ ” _____ 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Прямоефірне радіомовлення

Спеціальність «Журналістика»

Факультет філології

Івано-Франківськ – 2022 рік

Робоча програма «Прямоефірне радіомовлення» для студентів спеціальності «Журналістика»,
11 с.

Розробник:

Копистинська Ірина Михайлівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від “31”серпня 2022 р. № 1

Завідувач кафедри:

_____ (проф. Холод О.М.)

“31”серпня 2022 р.

Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від “7 ” вересня 2022 р. № 1

“ 7 ” вересня 2022 р.

Голова _____ (доц. Мартинець А.М.)

Декан факультету філології

_____ (проф. Голод Р.Б.)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 12	Освітня програма «Журналістика» Спеціальність «Журналістика» галузь знань 061 «Журналістика»	<i>вибіркова</i>	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	
Індивідуальне завдання - індивідуально- творчі завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 360		3,4-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 8 год.	Перший рівень вищої освіти (бакалавр)	Лекції	
		48 год.	-
		Практичні, семінарські	
		72 год.	-
		Лабораторні	
		<i>не передбачено</i>	
		Самостійна робота	
		240 год.	
		Вид контролю: Залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:2

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчального курсу «Прямоефірне радіомовлення» є опанування студентами необхідних теоретичних основ і практичних навичок підготовки і ведення програм у прямому ефірі, забезпечення трансляції матеріалів та програм.

Завдання дисципліни полягає у формуванні в студентів професійної відповідальності за висловлене в ефірі слово, моральних засад журналістської праці, глибокого розуміння принципів, функцій діяльності прямоефірного мовлення, нормам професійної етики, а також – стійкої світоглядної позиції, національно-духовних переконань, державницького мислення, вдосконалення творчої обдарованості, інтелектуальних здібностей.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:

Загальні компетентності

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності:

СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
 СК 03. Здатність створювати медіапродукт;
 СК 04. Здатність організувати та контролювати командну професійну діяльність

Програмні результати навчання

ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
 ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
 ПР 06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.
 ПР 07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.
 ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
 ПР 16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.

-

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Особливості прямих передач та вимоги до мовлення ведучих

Тема 1. Специфіка радіопередач у прямому ефірі. Юридичні та організаційні особливості виникнення, організації та ведення прямих передач радіопрограм у світі. Технічні умови та особливості.

Тема 2. Історія виникнення та розвитку радіопрограм у прямому ефірі. Прямі передачі радіопрограм в Україні та світі: історичний екскурс, приклади для наслідування.

Тема 3. Формати мовлення. Розмовне мовлення та музичне. Типи програм інформаційного мовлення

Тема 4. Особливості мовлення радіоведучих прямого ефіру. Особливості вербального та невербального спілкування ведучих радіопрограм

Тема 5. Вимоги до мовлення радіоведучого прямого ефіру. Специфіка мовлення модераторів бесіди в студії: коректність і жорсткість у веденні дискусій

Змістовий модуль 2. Практика ведення прямого ефіру

Тема 6. Слухач прямого ефіру. Робота зі слухачем, зворотній зв'язок

Тема 7. Прямий ефір відповідно до типу радіопрограм. Ранкові радіоформи. Розмова в радіостудії. Стрімтрансляції. Випуски новин. Радіомарафони

Тема 8. Жанри прямого ефіру. Ток-шоу. Радіоінтерв'ю. Радіобесіда. Радіокоментар. Спортивний коментар. Радіорепортаж. Пряме включення

Тема 9. Роль ведучого в прямих передачах. Співбесідник, модератор

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма
	у тому числі	у тому числі

	усьог о	Л	п	Л а б	Інд	с.р.	усьог го	л	п	Ла б	Інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Особливості прямоефірних передач та вимоги до мовлення ведучих												
Тема 1. Специфіка радіопередач у прямому ефірі. Юридичні та організаційні особливості виникнення, організації та ведення прямоефірних радіопрограм у світі. Технічні умови та особливості.	31	2	2			27						
Тема 2. Історія виникнення та розвитку радіопрограм у прямому ефірі. Прямоефірні радіопрограми в Україні та світі: історичний екскурс, приклади для наслідування	31	2	2			27						
Тема 3. Формати мовлення. Розмовне мовлення та музичне. Типи програм інформаційного мовлення	41	4	10			27						
Тема 4. Особливості мовлення радіоведучих прямого ефіру. Особливості вербального та невербального спілкування ведучих радіопрограм	39	2	10			27						
Тема 5. Вимоги до мовлення радіоведучого прямого ефіру. Специфіка мовлення	45	2	16			27						

модераторів бесіди в студії: коректність і жорсткість у веденні дискусій												
Разом за ЗМ 1	187	12	40			135						
Змістовий модуль 2. Практика ведення прямого ефіру												
Тема 6. Слухач прямого ефіру. Робота зі слухачем, зворотній зв'язок	39	2	10			27						
Тема 7. Прямий ефір відповідно до типу радіопрограм. Ранкові радіопроеграми. Розмова в радіостудії. Стрімтрансляції. Випуски новин. Радіомарафони	50	4	20			26						
Тема 8. Жанри прямиоефірного мовлення. Ток-шоу. Радіоінтерв'ю. Радіобесіда. Радіокоментар. Спортивний коментар. Радіорепортаж. Пряме включення	48	4	18			26						
Тема 9. Роль ведучого в прямиоефірних програмах. Співбесідник, модератор	36	12	8			26						
Разром за ЗМ 2	173	12	56			105						
Разом	360	24	96			240						

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ		
№	Назва теми	Кількість годин
1	Специфіка радіопередач у прямому ефірі.	2
2	Історія виникнення та розвитку радіопрограм у прямому ефірі.	2
3	Формати мовлення. Розмовне мовлення та музичне. Типи програм інформаційного мовлення	10
4	Особливості мовлення радіоведучих прямого ефіру. Особливості вербального та невербального спілкування ведучих радіопрограм.	10
5	Вимоги до мовлення радіоведучого прямого ефіру. Специфіка мовлення модераторів бесіди в студії: коректність і жорсткість у веденні дискусій	16

6	Слухач прямого ефіру. Робота зі слухачем, зворотній зв'язок	10
7	Прямий ефір відповідно до типу радіопрограм. Ранкові радіопроеграми. Розмова в радіостудії. Стрімтрансляції. Випуски новин. Радіомарафони.	20
8	Жанри прямиоефірного мовлення. Ток-шоу. Радіоінтерв'ю. Радіобесіда. Радіокоментар. Спортивний коментар. Радіорепортаж. Пряме включення	18
9	Роль ведучого в прямиоефірних програмах. Співбесідник Модератор	8
	Разом	96

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Проаналізувати 10 прямиоефірних передач місцевих радіомовників щодо особливостей виходу в ефір – час виходу, хронометраж, тематика, жанри, стиль ведення	27
2.	Проаналізувати 10 прямиоефірних передач всеукраїнських радіомовників щодо особливостей виходу в ефір – час виходу, хронометраж, тематика, жанри, стиль ведення	27
3.	Проаналізувати 10 інформаційних передач, визначити тип передачі, зазначити відмінності у типах передач	27
4.	Проаналізувати особливості вербального спілкування ведучих у 5 інформаційних та 5 музичних передачах	27
5.	Проаналізувати специфіка мовлення модераторів бесіди в студії щодо коректності та жорсткості у веденні дискусій у 5 передачах місцевого і 5 передачах всеукраїнського мовника	27
6.	Проаналізувати роботу зі слухачами інформаційних та музичних передач (10 передач)	26
7.	Підготовка до власних прямиоефірних передач (дві передачі)	26
8.	Підготовка різних жанрів для включення у прямиоефірні передачі (три жанри – коментар, репортаж, пряме включення)	26
9.	Контрольна робота. Підготовка двох сценаріїв передач для бесіди, де журналіст буде виступати у ролі співбесідника і у ролі модератора	26
10.	Разом	240

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Підготувати і провести дві прямиоефірні передачі
2. Підготувати три різних жанри для включення у прямиоефірні передачі

Методи навчання

Лекції із застосуванням мультимедійного проєктора, розв'язування практичних завдань, аналіз аудіоматеріалів, створення матеріалів для радіо..

Форми та методи оцінювання

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування, поточне тестування, оцінка за практичні завдання, оцінка за радіоматеріали, письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань, оцінювання екзамену

Розподіл балів, які отримують студенти

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: практичні завдання, творчі матеріали та самостійна робота – 100 балів
Практичні заняття	Робота на практичному занятті оцінюється за 5-бальною шкалою залежно від повноти відповіді студента або за результатами поточного тестування. Також обов'язковими є підготовка власних матеріалів у різних жанрах з оцінкою 5 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Для отримання допуску до підсумкового контролю студент повинен отримати мінімум 50 балів за практичні заняття чи завдання творчої роботи.

Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти лекцій
2. Методичні рекомендації до практичних занять.
2. Нормативні документи.
3. Ілюстративний матеріал.

Програмові вимоги на залік

1. Юридичні та організаційні особливості виникнення, організації та ведення прямоєфірних радіопрограм у світі. Технічні умови та особливості.
2. Історія виникнення та розвитку радіопрограм у прямому ефірі.
3. Прямоєфірні радіопрограми в Україні та світі: історичний екскурс, приклади для наслідування.
4. Формати мовлення.
5. Розмовне мовлення
6. Музичномовлення.
7. Типи програм інформаційного мовлення
8. Особливості мовлення радіоведучих прямого ефіру.
9. Особливості вербального спілкування ведучих радіопрограм
10. Особливості невербального спілкування ведучих радіопрограм
11. Вимоги до мовлення радіоведучого прямого ефіру.
12. Специфіка мовлення модераторів бесіди в студії: коректність і жорсткість у веденні дискусій
13. Слухач прямого ефіру. Робота зі слухачем, зворотній зв'язок
14. Прямий ефір відповідно до типу радіопрограм.
15. Ранкові радіопрограми.
16. Розмова в радіостудії.
17. Стрімтрансляції.
18. Випуски новин.
19. Радіомарафони
20. Жанри прямоєфірного мовлення.
21. Радіо ток-шоу.

22. Радіоінтерв'ю.
23. Радіобесіда.
24. Радіокоментар.
25. Спортивний коментар.
26. Радіорепортаж.
27. Пряме включення
28. Роль ведучого в прямоефірних програмах.
29. Ведучий-співбесідник
30. Ведучий-модератор

1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
2. Копистинська І. М. Радіовиробництво [Електронне видання]. Хрестоматія. Івано-Франківськ. 2022. 68 с. <https://kjourn.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/54/2022/12/Радіовиробництво-Хрестоматія.pdf>
3. Радіовиробництво: Навч. посіб. / Ю. П. Єлісєвченко, М. В. Нагорянк / За заг. Ред. Проф. В. В. Різуна – К. : ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.
4. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: підручник / О. Я. Гоян. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2004. – 190 с.
5. Закон України «Про Національну раду України з питань радіомовлення»
6. Закон України «Про телебачення і радіомовлення».
7. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 689 с.
8. Лизанчук В. В. Радіожурналістика: засади функціонування : підручник / В. В. Лизанчук – Львів: ПАІС, 2000. – 366 с.

Допоміжна

9. Миронченко В. Основи інформаційного радіомовлення: підручник / В. Миронченко. – К., 1996. – 400 с.
10. Миронченко В. Я. Професійні тренінги майбутніх радіо журналістів // Наукові записки Інституту журналістики. – Том 15. – Електронний ресурс: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1226>.
11. Редакційні настанови Бі-Бі-Сі.
12. Стрижеус А. В. Засади красномовства у радіожурналістській майстерності // Наукові записки Інституту журналістики. – Том 16. – Електронний ресурс: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1347>.
13. Ширченко Я. Стан розвитку професійної етики вітчизняного телебачення і радіомовлення / Я. Ширченко // Наукові записки Інституту журналістики. – Том 13. – [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1207>.

Інформаційні ресурси

<https://corp.suspilne.media/>

<https://corp.suspilne.media/ukrradio>
if.suspilne.media
<https://www.mixcloud.com/Karpaty/>

Викладач

доц. І. М. Копистинська