

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

Кафедра журналістики

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____
“ ____ ” _____ 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Телевізійні жанри

Спеціальність «Журналістика»

Факультет філології

Івано-Франківськ – 2022 рік

Робоча програма «Телевізійні жанри» для студентів спеціальності «Журналістика», 11 с.

Розробник:

Русиняк А. І., кандидат політичних наук, доцент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від “31”серпня 2022 р. № 1

Завідувач кафедри:

_____ (проф. Холод О.М.)

“31”серпня 2022 р.

Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від “ 7 ” вересня 2022 р. № 1

“ 7 ” вересня 2022 р.

Голова _____ (доц. Мартинець А.М.)

Декан факультету філології

_____ (проф. Голод Р.Б.)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Освітня програма «Журналістика» Спеціальність «Журналістика» галузь знань 06 «Журналістика»	<i>Вибіркова</i>	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	
Індивідуальне завдання - індивідуально- творчі завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 270		7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 год. самостійної роботи студента – 18 год.	Перший рівень вищої освіти (бакалавр)	Лекції	
		16	
		Практичні, семінарські	
		74 год.	-
		Лабораторні	
		<i>не передбачено</i>	
		Самостійна робота	
		180 год.	
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:3

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є:

Мета засвоїти систему жанрів телевізійної журналістики, а також методи роботи з джерелами інформації, принципи взаємодії з учасниками подій та експертами, телеаудиторією.

Цілі курсу – ознайомити студентів з технологією створення аудіовізуального продукту в різних телевізійних жанрах, зокрема теленовини, коментарі, репортаж, інтерв'ю, телефільм тощо.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:

Загальні компетентності

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Спеціальні компетентності:

СК 01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності;

СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;

Програмові результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою:

ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР 06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.

ПР 13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук.

ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Жанри сучасного телемовлення

Телевізійний репортаж і кореспонденція.

Телевізійне інтерв'ю як базовий журналістський жанр.

Аналітичні жанри телебачення

Телевізійний коментар як жанр.

Телевізійний діалог: бесіда, дискусія, ток-шоу

Художньо-публіцистичні жанри телемовлення

Телевізійний фільм як синтез усіх телевізійних жанрів

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	Лаб	Інд	с.р.		Л	п	Лаб	Інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Жанри сучасного телемовлення	60	2	9			20						
Телевізійний репортаж і кореспонденція.	60	2	9			20						
Телевізійне інтерв'ю як базовий журналістський жанр.	30	2	9			20						

Аналітичні жанри телебачення	60	2	9			20					
Телевізійний коментар як жанр.	60	2	9			20					
Телевізійний діалог: бесіда, дискусія, ток-шоу.	30	2	9			20					
Художньо-публіцистичні жанри телемовлення	30	2	9			20					
Телевізійний фільм як синтез усіх телевізійних жанрів.	360	2	10			40					
Разом		16	74			180					

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин
1	Жанри сучасного телемовлення	9
2	Телевізійний репортаж і кореспонденція.	9
3	Телевізійне інтерв'ю як базовий журналістський жанр.	9
4	Аналітичні жанри телебачення	9
5	Телевізійний коментар як жанр.	9
6	Телевізійний діалог: бесіда, дискусія, ток-шоу.	9
7	Художньо-публіцистичні жанри телемовлення	9
8	Телевізійний фільм як синтез усіх телевізійних жанрів.	10

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Аналіз різних жанрів сучасного телемовлення	20
2.	Підготовка телевізійного репортажу і кореспонденції.	20
3.	Підготовка телевізійного інтерв'ю як базового журналістського жанру.	20
4.	Підготовка аналітичних жанрів телебачення	20
5.	Підготовка телевізійного коментарю.	20
6.	Підготовка телевізійного діалогу: бесіда, дискусія, ток-шоу.	20
7.	Підготовка художньо-публіцистичних жанрів	20

	телемовлення	
8.	Аналіз і підготовка сценарію телевізійного фільму	40

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Створення власних телематеріалів

Методи навчання

Практичні методи навчання, які передбачають виконання творчих завдань, створення матеріалів для ТБ у різних жанрах.

Форми та методи оцінювання

Поточний контроль за практично створені відеоматеріали. Усне опитування, робота на практичних заняттях, поточне тестування, оцінювання заліку.

Розподіл балів, які отримують студенти

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: практичні завдання, творчі матеріали, самостійна і контрольна творча роботи – 100 балів
Практичні заняття	Робота на практичному занятті оцінюється за 5-бальною шкалою залежно від повноти відповіді студента або за результатами поточного тестування. Також обов'язковими є підготовка власних матеріалів у різних жанрах з оцінкою 5 балів
Контрольна і самостійна робота	Творча контрольна робота. Створення портфоліо робіт. Контроль самостійної роботи відбувається у текстовому варіанті, оцінка 5 прирівнюється до 0 балів у підсумковому результаті
Умови допуску до підсумкового контролю	Для отримання допуску до підсумкового контролю студент повинен отримати мінімум 50 балів за практичні заняття чи завдання творчої роботи.

Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти лекцій
2. Методичні рекомендації до практичних занять.
2. Нормативні документи.
3. Ілюстративний матеріал.

Програмові вимоги на залік

1. Принципи пошуку новин
2. Принципи побудови хронікальних відеоповідомлень
3. Принципи побудови розгорнутих відеоповідомлень
4. Принципи побудови коментованих відеоповідомлень
5. Принципи верстки новин
6. Принципи відеоінтерв'ю
7. Принципи створення телерепортажу
8. Принципи ведення телебесід
9. Принципи створення телеопитувань

10. Принципи створення аналітичних тележанрів
11. Принципи створення художньо-публіцистичних тележанрів
12. Принципи створення телефільмів

Література:

1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Дра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
 2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.
 3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - <https://journ.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyuuknyha.pdf>
 4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf
 5. Мой Д., Ордольтф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с.
 6. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007.
 7. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані. – К., 2000
 8. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. – Львів, 2016.
 9. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. – Львів, 2016.
 10. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів, 2006.
 11. Куляс І. Ефективне виробництво теленовин: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. – К, 2006
 12. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність. – Львів, 2011.
 13. Сербенська О.А. Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. – Львів, 2007.
 14. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. – К., 2007.
 15. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.
 16. Інформаційне законодавство України (станом на 1 вересня 2008 р.) / За ред. Т. Шевченка, Т. Олексюк. – К., 2008.
- Додаткова
17. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. - Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - 233 с.
 18. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний

ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С, Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець;КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові данні (1 файл: 4,45 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с. -
<https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/23649/1/OTV.PDF>

Викладач

А. І. Русиняк