

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

Кафедра журналістики



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Українська література

Спеціальність «Журналістика»

Факультет філології

Івано-Франківськ – 2022 рік

Робоча програма «Українська література» для студентів спеціальності «Журналістика», 15 с.


Розробник:

Хороб Соломія Степанівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

Протокол від «31»серпня 2022 р. № 1

Завідувач кафедри:

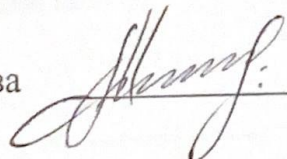
 (проф. Холод О.М.)

«31»серпня 2022 р.

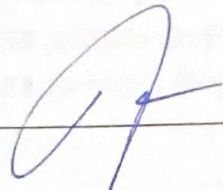
Схвалено методичною радою факультету філології.

Протокол від «7» вересня 2022 р. № 1

«7» вересня 2022 р.

Голова  (доц. Мартинець А.М.)

Декан факультету філології

 (проф. Голод Р.Б.)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9.0	Освітня програма «Журналістика» Спеціальність «Журналістика»	Нормативна	
Модулів – 2	Галузь журналістики 061 «Журналістика»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	____-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: індивідуально-творчі завдання		Семестр	
Загальна кількість годин - 270		1-2 й	____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: Перший (бакалавр)	Лекції	
		36 год.	__ год.
		Практичні, семінарські	
		54 год.	__ год.
		Лабораторні	
		__ год.	__ год.
		Самостійна робота	
180 год.	__ год.		
Індивідуальні завдання:		__ год.	
Вид контролю:		екзамен	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:2

для заочної форми навчання – немає

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Метою викладання навчальної дисципліни «Українська література» для студентів-журналістів є вивчення літературного процесу національного письменства. Зокрема, ознайомлення з умовами становлення і розвитку літератури, яка, попри несприятливі умови, все-таки розвивалася за висхідним вектором.

Завдання. Завданням курсу є осягнення студентами ґрунтовних знань текстів художніх творів, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу та орієнтація в сучасній літературній сфері.

Дисципліна забезпечує набуття студентами **компетентностей**.

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.
- СК03. Здатність створювати медіапродукт.
- СК 08. Здатність орієнтуватися в напрямках і тенденціях світової, української журналістики й публіцистики.

Програмні результати навчання:

- ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

- Тема 1.** Вступ. Давня література.
Тема 2 . Сучасне прочитання Шевченка
Тема 3. Творчість Івана Франка: проблемні аспекти.
Тема 4. Творча особистість Лесі Українки в сучасному контексті.
Тема5. Мала проза М.Коцюбинського.
Тема 6. Експресіонізм у творчості Василя Стефаник.
Тема 7. Символізм у драматургії Олександра Олеся.
Тема 8. Творчість Володимира Винниченка у філософському та психологічному європейському контексті.

Змістовий модуль 2.

- Тема 1.** Модернізм в українській літературі.
Тема2. Інтелектуальна українська література. Постать В. Домонтовича.
Тема 3. Поезія та рецепція Богдана-Ігоря Антонича.
Тема 4. Мариністична тематика у творчості Юрія Яновського.
Тема 5. Шістдесятництво. Проза Валерія Шевчука.
Тема 6. Творчість Гр. Тютюнника.
Тема 7. Еміграційна література.

Змістовий модуль 3.

- Тема 1.** Сучасна література. Постмодернізм.
Тема 2. Феміністична течія в українській літературі. Творчість Оксани Забужко.
Тема 3. Особливості станіславського феномену.
Тема 4. Апокаліптичне письмо Олеся Ульяненко.
Тема 5. Найсучасніша українська література.
Тема 6. Феномен масової літератури.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усьо го	у тому числі					усьо го	у тому числі				
		л	п	ко нт р.	і н д	с.р.		л	п	ла б	ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1.												

Тема 1. Вступ. Давня література. Барокова творчість Гр.Сковороди.		2	4			10						
Тема 2. Сучасне прочитання Тараса Шевченка		2	2			5						
Тема 3. Творчість Івана Франка: проблемні аспекти			2			5						
Тема 4. Творча особистість Лесі Українки в сучасному контексті		2	2			5						
Тема 5. Мала проза Михайла Коцюбинського.		2	2			5						
Тема 6. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника.		2	2			10						
Тема 7. Символізм у драматургії Олександра Олеся.			2			10						
Тема 8. Творчість Володимира Винниченка у філософському та психологічному європейському контексті.		2	2			10						
Разом		12	18			60						
Модуль 2												
Змістовий модуль 2.												
Тема 1. Модернізм в українській літературі.			2			10						
Тема 2. Інтелектуальна українська література. Постать В. Домонтовича		4	4			10						
Тема 3. Поезія та рецепція Богдана-			2			5						

Ігоря Антонича.													
Тема 4. Мариністична тематика у творчості Юрія Яновського.		2	2			5							
Тема 5. Шістдесятництво. Проза Валерія Шевчука.		2	2			15							
Тема 6. Творчість Гр. Тютюнника.			2			5							
Тема 7. Еміграційна література.			4			10							
Змістовий модуль 3													
Тема 1. Сучасна література. Постмодернізм.		4	4			10							
Тема 2. Феміністична течія в українській літературі. Творчість Оксани Забужко.		2	2			10							
Тема 3. Особливості станіславського феномену.		2	4			10							
Тема 4. Апокаліптичне письмо Олеся Ульяненко.		2	2			10							
Тема 5. Найсучасніша українська література.		4	4			10							
Тема 6. Феномен масової літератури.		2	4			10							
Разом (II семестр)		24	36			120							
Усього годин		36	54			180							

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Давня література.	4
2	Сучасне прочитання Шевченка	2
3	Творчість Івана Франка: проблемні аспекти	2
4	Творча особистість Лесі Українки в сучасному контексті.	2
5	Мала проза М.Коцюбинського.	2
6	Експресіонізм у творчості Василя Стефаника	2
7	Символізм у драматургії Олександра Олеся	2
8	Творчість Володимира Винниченка у філософському та психологічному європейському контексті.	2
9	Модернізм в українській літературі. Творчість М. Хвильового.	2
10.	Інтелектуальна українська література. Постать В. Домонтовича.	4
11	Поезія та рецепція Богдана-Ігоря Антонича	2
12.	Мариністична тематика у творчості Юрія Яновського.	2
13.	Шістдесятництво. Проза Валерія Шевчука	2
14.	Творчість Гр. Тютюнника.	2
15.	Еміграційна література. Нью-Йоркська поетична група	2
16.	Сучасна література. Постмодернізм. Постколоніальна творчість Ю.Андруховича.	4
17.	Феміністична течія в українській літературі. Творчість Оксани Забужко.	2
18.	Особливості станіславського феномену.	2
19.	Поетична творчість Іздрика	2
20.	Апокаліптичне письмо Олеся Ульяненка.	2
21.	Найсучасніша українська література.	4
22.	Феномен масової літератури	4
	Разом	54

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Валерій Шевчук – дослідник давньої української літератури	4
2.	Релігійно-християнська драматургія в творчості письменників давньої української літератури	6
3.	Сучасне шевченкознавство (І.Дзюба, Ю.Барабаш,	10

	О.Слоньовська та ін.)	
4.	Емансипаційна тема в українській літературі кінця 19 – початку 20 століття	5
5.	Публіцистика І.Франка	10
6.	Розвиток нової української критики	5
7.	Микола Євшан та «Українська хата»	5
8.	Неокласицизм (київські поети)	5
9.	Діяльність МУРу	4
10.	Українська еміграційна проза (Тодось Осьмачка, Докія Гуменна, Іван Багряний, Улас Самчук)	6
11.	Поезія січового стрілецтва (Р.Купчинський, Л.Лепкий)	5
12.	Соцреалістичний канон в українській літературі	5
13.	Нью-Йоркська поетична група (Емма Андіївська, Віра Вовк, Богдан Рубчак, Богдан Бойчук)	6
14.	Історична проза 70-80-х років ХХ століття (П.Загребельний, Р.Іваничук, Р.Федорів)	6
15.	Поліфонізм творчості Святослава Гординського (поета, художника-маляра, літературознавця, перекладача, культуролога)	4
16.	Київська поетична школа (В.Кордон, В.Голобородько, М. Воробйов)	4
17.	Традиція фантастичної проза від 20-30 (Ю.Смолич, В.Владко, В.Винниченко), 60-80 (О.Бердник, В.Бережний, О.Тесленко, Ю.Щербак) до найсучаснішої (М.та С.Дяченки, Г.Пагутяк, В.Єшкілев, В.Савченко, В.Аренєв, Т.Антипович)	10
18.	Українська художня репортажистика (від Майка Йогансена до найсучасніших письменників)	5
19.	Літературні угруповання 60-90 рр. «БУ-БА-БУ», «ЛУГОСАД», «Пропаля грамота», «Музейний провулок 8», «Нова дегенерація», «Червона фіра», «ММЮННА ТУГА»	10
20.	Розвиток феміністичної критики (С.Павличко, Т.Гундорова, Ніла Зборовська, О.Забужко)	15
21.	Жіноча проза (Є.Кононенко, Л.Пономаренко тощо)	10
22.	Традиції Василя Стефаника в українській прозі (Л.Мастерова)	10
23.	Осмилення знакових постатей українського письменства сучасними прозаїками (Ю.Андрухович про Б.-І.Антонича «Дванадцять обручів», В.Єшкілев про Г.Сковороду «Усі кути трикутника», С.Процюк про В.Стефаника «Троянда ритуального болю», про В.Винниченка «Миски опадають опівдні», про О.Тесленка «Чорне яблуко», Барбара Редінг про М.Коцюбинського «Безумці» та ін..	30

Разом	180
-------	-----

Індивідуальні завдання

Завдання практичного характеру – написання літературних чи театральних рецензій, формування презентацій щодо особливостей сприйняття того чи іншого письменника в сучасному медіапросторі, опрацювання додаткових матеріалів до практичних занять тощо.

Методи навчання

Словесні – розповідь, пояснення; наочні – презентація, ілюстрація; практичні – практична робота, самостійна робота, індивідуальні завдання.

Методи контролю

Усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування. Письмовий контроль у вигляді контрольних робіт чи тестувань.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2 -3			
Т	СР	КР	Т	СР	КР/ Е	
40	10	50	40	10	50	100/100

Т – теми практичних занять;

СР – самостійна робота;

КР – контрольна робота

Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти практичних занять.
2. Нормативні документи та навчально-методичні рекомендації.
3. Ілюстративний матеріал.

Приклад екзаменаційного білету

Екзаменаційний білет №1

1. Основні риси літератури модернізму.
2. «Рекреації» Ю. Андруховича як зразок карнавальної течії українського постмодернізму.
3. Назви літературних угруповань 20-30-х рр. ХХ ст.
4. Тести:

- Жанрове визначення твору «Дім на горі» Вал. Шевчука
драма-феєрія міфологічна поема роман-балада
- Хто з письменників вважається предтечею інтелектуальної літератури?
А. Кримський П. Мирний О.Кобилянська
- Урбаністичні мотиви характерні для поетичної творчості
Ю. Іздрика Б.-І. Антонича О. Забужко

Перелік тем на екзамен

1. Основні риси літератури модернізму.
2. Літературно-мистецьке життя 20-30 рр. Угрупування.
3. Літературна дискусія 1925-1928рр.
4. Творчість М.Хвильового. Проблематика роману «Санаторійна зона».
5. Особливості інтелектуальної літератури.
6. Творчість А. Кримського як предтеча інтелектуальної української літератури.
7. Основні концепції творчості В.Домонтовича.
8. Неокласицизм «Доктора Серафікуса» В.Домонтовича.
9. Головна проблематика та образність твору «Дівчина з ведмедиком» В.Домонтовича.
10. Поетична творчість Б.-І.Антонича.
11. Філософсько-естетична концепція збірки «Три перстені» Б.-І.Антонича.
12. Творчість Б.-І. Антонича у рецепції Ю. Андруховича.
13. Творчість П.Тичини крізь призму оцінки В.Стуса («Сходження на Голгофу...»).
14. Творчість Гр.Тютюнника.
15. «День мій суботній» Григора Тютюнника: художня парадигма маски.
16. Явище шістдесятництва в українській літературі.
17. Творчість Вал. Шевчука.
18. Міфологічність роману «Дім на горі».
19. Модерне переосмислення української демонології в романі «Дім на горі» Вал. Шевчука.
20. Суть, становлення та естетика постмодернізму.
21. Концепція «Післячорнобильської бібліотеки» (за Т.Гундоровою)
22. Головні ознаки «станіславівського феномену».
23. Специфіка українського постмодернізму. Класифікація.
24. Творча діяльність Юрія Андруховича.
25. «Рекреації» Ю. Андруховича як зразок карнавальної течії українського постмодернізму.
26. «Московіада» Ю. Андруховича як постколоніальний постмодерн.

27. Творчість Т.Прохаська.
28. Значення території/географії у творі «Непрості» Т.Прохаська.
29. Міфологічність роману «Непрості» Т.Прохаська.
30. Поетична творчість Сергія Жадана.
31. Особливості житомирської школи в українській літературі.
32. Творчість О.Ульяненка.
33. Проблематика твору О.Ульяненка «Сталінка».
34. Натуралістичні риси твору О.Ульяненка «Сталінка»
35. Загальна характеристика масової літератури.
36. Жанрова література. Формула детективного роману.
37. Детективна традиція в українській літературі (тв. Богдана Коломійчука)
38. Фемінізм в українській літературі.
39. Творчість Оксани Забужко.
40. «Польові дослідження...»Оксани Забужко : проблемний зріз.
41. Загальні тенденції сучасної української літератури.

Рекомендована література

Базова

1. Агеева В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко/Передмова В.Панченка. К.:Вид.дім «Києво-Могилянська академія». 744с.
3. Безхутрий Ю. Хвильовий: проблеми інтерпретації/ Худож. оформлювач Б.П.Бублик. Харків: Фоліо, 2003. 495с.
4. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.
5. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.
6. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. – 352с.
7. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця XIX – поч.. XX ст.. – Львів, 1999.
8. Дзюба І.М. Тарас Шевченко. Життя і творчість. К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 720с.
9. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. К.: Дніпро, 1986. – 278с.
- 10.Зборовська Н. Моя Леся Українка/ Есей. Тернопіль., Джура,2002. 228с.
- 11.Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. К.:Академвидав, 2003.

12. Історія Української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. : у 3 т. / [В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін.] ; за ред. В.І. Кузьменка. К.: Академвидав, 2013. 592с.
13. Корогодський Роман. Брама світла: Шістдесятники / упоряд. М. Коцюбинська, Н. Кучер, О. Сінченко. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009.- 656с.
14. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. К., 2001.
15. Макаров А.М. Світло українського бароко. К.: Мистецтво, 1994. 288с:іл.
16. Малютіна Н.П. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навч. посіб. / Н.П. Малютіна. К.: Академвидав, 2010. 256с.
17. Нахлік Є.К. «І мертвим, і живим, і ненародженим», і самому собі: Шевченкове ословлення минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції / Євген Нахлік; НАН України. Інститут Івана Франка. Львів, 2014. 471с. (серія «літературознавчі студії»; вип. 20)
18. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
19. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. 360с.
20. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. Ред. рада: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби. – Київ: Видавництво «Час», 1997. 447с.
21. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія / Тарас Пастух. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.
22. Піхманець Р.В. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка. – Франкознавча серія. Вип. 13; Інститут українознавства про Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника; Наук. ред. М.З. Легкий. – Львів, 2009. – 262с.
23. «Покутська трійця» й літературний процес в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття. (До 130-річчя від дня народження Василя Стефаника і Леся Мартовича). Матеріали наукової конференції. Дрогобич, 14-15 травня 2001 року. – 426с.
24. Полек В.Т. Історія української літератури Х – ХVІІ ст. – К.: Вища школа, 1994.
25. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392с.

26. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К.: Видавництво «Ярославів Вал», 2006. – с.728.
- 27.Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632с.
- 28.Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстки/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620с.
- 29.Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. – К.: Факт, 2007. – 552с.
- 30.Хороб С. Еміграційна проблематика у колумністиці Тані Малярчук (на матеріалі авторських колонок на «Deutsche Welle»).Молодий вчений. Спецвипуск - Журналістика. №9.1 (85.1) 2020. С. 127-131.
- 31.Хороб С. Трансформація основних концепцій памфлетистики Миколи Хвильового в українському публіцистичному дискурсі. Соціальні комунікації: теорія та практика. Вип.1 №12, 2021. С.63-72.
- 32.Хороб С. Українська класична література: сучасна рецепція. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 24с.
- 33.Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413с.
- 34.Шевчук Вал. Муза Роксоланська: У 2-х кн.. – К.:Либідь, 2006р.
- 35.Шевчук Вал. Пізнаний і неопізнаний Сфінкс: Григорій Сковорода сучасними очима. Розмисли. – К.: Пульсари, 2008р.

Допоміжна

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія – К.: Фак, 2003. – 320с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. – 464с.
3. Гординський Святослав. На переломі епох. Літературознавчі статті, огляди, есеї, рецензії, спогади / Серія «Ad Fontes До джерел». Львів, Світ,2004. – 504с. + 32 вкл., іл.
4. Григорчук Ю.М. Проза Віри Вовк: виміри сакрального. – Брустурів: Дискурсус, 2016. – 364с.:іл

5. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 720с.
6. Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» - МАРСУ першої третини ХХ століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац.ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 280с.
7. Забужко О.С. Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстка 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340с.
8. Іванишин П.В. Національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко: монографія / П.В.Іванишин. – К.: Академвидав, 2008. – 392с.(серія «Монограф»)
9. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
10. Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст-інтертекст-контекст/ Євген Нахлік: НАН України. ДУ «Інститут Івана Франка». – Львів, 2015. 543с.
- 11.Павличко С. Фемінізм/ Передмова Віри Агеєвої. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 322с.
- 12.Пуніна О. самітний геній: Олесь Ульяненко: літературний портрет / Ольга Пуніна. К.: Академвидав, 2016. 288с. (Серія «Життя і слово»).
- 13.Редінг Барабара. Безумці: З історії кохання Михайла Коцюбинського та Олександри Аплаксіної: роман / Барбара Редінг. – К.: ВЦ «Академія», 2012. 184с.
- 14.Хархун В.П. Соцреалістичний канон в українській літературі: генеза, розвиток, модифікації: монографія/ В.П.Хархун. Ніжин: ТОВ «Гідромакс», 2009. 508с.
15. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.