

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна література

(для нефілологічних спеціальностей)

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від "31" серпня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Сучасна література (для нефілологічних спеціальностей)
Освітня програма	
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	
Галузь знань	
Освітній рівень	
Статус дисципліни	
Курс / семестр	2 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 12 Семінарські заняття – 18 Самостійна робота – 60
Мова викладання	Українська мова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета курсу – сформувати поглиблене розуміння ключових постатей та тенденцій класичного та сучасного літературного-мистецького процесу.

Цілі курсу – отримати ґрунтовні знання з історії розвитку красного письменства свого народу; розглянути суперечливі, дискусійні літературні явища; допомогти формувати критичний та креативний спосіб мислення

Компетентності

Загальні та спеціальні компетентності:

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.

- СК03. Здатність створювати медіапродукт.
- СК 08. Здатність орієнтуватися в напрямках і тенденціях світової, української журналістики й публіцистики.

Програмні результати навчання

- ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Сучасна література. Постмодернізм.	Обговорити суть, становлення та естетика постмодернізму та специфіку українського постмодернізму. Розібратися з класифікацією. Могти проаналізувати роман «Рекреації» як зразок карнавальної течії українського постмодернізму та «Московіада» як постколоніальний постмодерн.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.
2.	Феміністична течія в українській літературі. Творчість Оксани Забужко	Розглянути та продискутувати про місце фемінізму в українській літературі. Проаналізувати роман «Польові дослідження...» з позиції проблеми жінки, проблеми жінки-авторки, мовної проблеми та національної чи колоніальної проблематики.	Питання для усної відповіді, обговорення.
3	Особливості станіславського феномену.	Розглянути особливості станіславського феномену. Доповісти про літературний Івано-Франківськ (1990-ті 200-ті) та творчість Т. Прохаська (публіцистика, дитячі твори, перфоманси). Проаналізувати роман «Непрості» через проблемний та міфологічний зріз твору. Обговорити творчу постать Ю. Іздрика: прозові романи письменника та поетичні збірки.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.
4	Апокаліптичне письмо Олеся Ульяненко.	Обговорити особливості функціонування «житомирської» школи літератури 90-х. та постать О. Ульяненка; розглянути стилістичні особливості прози письменника та багатоаспектність роману «Сталінка»: проблеми виродження роду/держави; релігійний аспект – біблійна основа, мотив злочину і кари тощо.	Питання для усної відповіді, обговорення.
5	Найсучасніша українська література.	Розглянути і вивчити загальну характеристику української літератури початку XXI століття та покоління жінок-письменниць 2000-х в українській літературі; обговорити роман «Біографію випадкового чуда» крізь призму тема, проблеми, стилістики та інтертексту.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.
6	Феномен масової літератури.	Обговорити загальну характеристику масової літератури та культури; змогти співвіднести: масова література/ мідл-література /елітарна література; коротко охарактеризувати жанри сучасної масової літератури та їхні представники (на прикладі світової і української літератури). Проаналізувати формулу жанру ретро-детективу та творчість письменника Богдана Коломійчука - «В'язниця душ», «Німфи болю»; визначити нетипові ознаки детективу; охарактеризувати явище стьобу та кітчу в українській популярній літературі.	Питання для усної відповіді, обговорення, самостійна та індивідуальна робота.

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та																	5	5
Індивідуальні завдання														5				5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5		5		5		5		5		5	5	5	55	100

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агєєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с. 2. Безхутрий Ю. Хвильовий: проблеми інтерпретації/ Худож. оформлювач Б.П.Бублик. Харків: Фоліо, 2003. 495с. 3. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р. 4. Городнюк Н.А. Знаки неobarокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с. 5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с. 6. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця XIX – поч.. XX ст. Львів, 1999. 7. Дзюба І.М. Тарас Шевченко. Життя і творчість. К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 720с. 8. Жулинський М.Г. Наближення: Літературні діалоги. К.: Дніпро, 1986. 278с. 9. Зборовська Н. Моя Леся Українка/ Есей. Тернопіль., Джура,2002. 228с. 10. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. К.:Академвидав, 2003. 11. Історія Української літератури: XX – поч..XXI ст.: навч.посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. К.: Академвидав, 2013. 592с. 12. Корогодський Роман. Брама світла: Шістдесятники / упоряд. М.Коцюбинська, Н.Кучер, О.Сінченко. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009. 656с. 13. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. К., 2001. 	

14. Макаров А.М. Світло українського бароко. К.: Мистецтво, 1994. 288с:іл.
15. Малютіна Н.П. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навч.посіб. / Н.П.Малютіна. К.: Академвидав, 2010. 256с.
16. Нахлік Є.К. «І мертвим, і живим, і ненародженим», і самому собі: Шевченкове ословленення минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції / Євген Нахлік; НАН України. Інститут Івана Франка. Львів, 2014. 471с. (серія «літературознавчі студії»; вип..20)
17. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400с.
18. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. 360с.
19. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. Ред.рада: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби. – Київ: Видавництво «Час», 1997. 447с.
20. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 700с.
21. Піхманець Р.В. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т,Г,Шевченка. – Франкознавча серія. Вип.13; Інститут українознавства про Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника; Наук. ред. М.З.Легкий. Львів, 2009. 262с.
22. «Покутська трійця» й літературний процес в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття. (До 130-річчя від дня народження Василя Стефаника і Леся Мартовича). Матеріали наукової конференції. Дрогобич, 14-15 травня 2001 року. 426с.
23. Полек В.Т. Історія української літератури Х – ХVІІ.ст. – К.:Вища школа, 1994.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392с.
25. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Видавництво «Ярославів Вал», 2006. с.728.
26. Гарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). К.: Смолоскип, 2010. 632с.
27. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620с.
28. Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. К.: Факт, 2007. 552с.
29. Хороб С. Трансформація основних концепцій памфлетистики Миколи Хвильового в українському публіцистичному дискурсі. Соціальні комунікації: теорія та практика. Вип.1 №12, 2021. С.63-72.
30. Хороб С. Українська класична література: сучасна рецепція. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 24с.
31. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.
32. Шевчук Вал. Муза Роксоланська: У 2-х кн.. К.:Либідь, 2006р.
33. Шевчук Вал. Пізнаний і неопізнаний Сфінкс: Григорій Сковорода сучасними очима. Розмисли. – К.: Пульсари, 2008р.

7. Контактна інформація

Кафедра	Назва, адреса, кабінет, телефон, сайт, електронна адреса
Викладач	Хороб Соломія Степанівна
Контактна інформація викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливе тільки у певних умовах
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Можливе тільки у певних умовах
Невідповідна поведінка під час заняття	Не толерується
Додаткові бали	Можливі за виконання індивідуальних завдань
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи -

Викладач ©Хороб С.С.