

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературний стиль

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма - Журналістика

Спеціальність - Журналістика

Галузь знань – 06 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від “1” грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Літературний стиль
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/4870
Консультації	Понеділок / четвер о 14.00

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є різноманітні стилі як сукупність різних прийомів, які можуть використовуватися студентами при написанні у різних жанрах журналістики.

Коротко особливості, зміст: вивчення стилів супроводжується написанням власного тексту на кожен стиль чи прийомів та подальший публічний розгляд у групі його. Окрім того, у межах занять проводимо експерименти щодо використання літературних технік, прийомів у суто журналістських жанрах.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є забезпечення фундаментальної підготовки фахівців у галузі журналістики, які володіють глибокими знаннями у сфері сучасних медіакомунікацій, креативних технік письма, теорії та практики класичних і нових медіа; здатність змогти проявити свій індивідуальний стиль.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є осмислення стилів як важливого аспекту художньої дійсності; використання різних прийомів при написанні тексту задля виявлення власного індивідуального стилю.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності

- ЗК01.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.

Фахові компетентності:

- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
- СК 03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання

- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	56

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	Журналістика	3	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни	
Тема	кількість год.

	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.	2	2	6
Тема 2. Сильові особливості бароко, необароко та класицизму.	2	2	6
Тема 3. Сентименталізм та романтизм як стилі.	2	2	6
Тема 4. Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .	2	2	6
Тема 5. Модернізм та його основні стильові течії.	2	2	8
Тема 6. Фактова література в 20-30-х роках ХХ століття. Подорожні репортажі Майка Йогансена.	2	2	5
Тема 7. Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко .	2	2	5
Тема 8. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.	2	2	8
Тема 9. Сучасний художній репортаж. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.		2	6
ЗАГ.:	16	18	56

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Поточне оцінювання та самостійна робота- 50 (40+10) балів. Підсумкова письмова робота(екзамен) – 50 балів. Робота на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента. Для отримання допуску до підсумкового контролю студентові необхідно отримати мінімум 25 балів за семінарські заняття.</p>
Вимоги до письмових робіт	<p>У межах курсу «Літературний стиль» письмова самостійна робота здається на останньому практичному занятті. Жанр тексту – художній репортаж. Тема обирається самостійно студентом. Вимоги: відповідність використання прийомів, здатність критично подати відповідь на зазначену тему та грамотність</p>
Семінарські заняття	<p>Робота (усна відповідь переважно) на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента.</p>

Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність не менше 25 балів.
Підсумковий контроль	<p><i>форму контролю – екзамен форму здачі - письмова структуру білета (приклад):</i></p> <p>Екзаменаційний білет №1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль як явище у літературі та журналістиці. 2. Ознаки експресіоністичного стилю. 3. Перелічіть сучасних гонзо-журналістів. 4. Художній репортаж (практичне завдання). <p><i>розподіл балів за завдання 1, 2 і 4 питання – по 15 балів 3 завдання – 5 балів</i></p>

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: Від письмової роботи вимагаються такі критерії: повнота відповіді, здатність критично подати власну відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу та грамотність.

Академічна доброчесність: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. За потреби, то використовуються платформи для виявлення відсотку оригінального та неоригінального текстів.

Відвідування занять: обов'язкове. Пропущення занять можливе тільки у певних умовах

Неформальна освіта: Можливе зарахування результатів навчання на певних платформах (Prometheus, Coursera, Udemu тощо).

8. Рекомендована література

1. Агеева В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. 464с.
3. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.
4. Гаврилов С. Всі крапки над «І»сторією. Столітелінг для сценаристів, письменників та боргерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.
5. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.
6. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.
7. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози кінця XIX – поч.. XX ст.. –Львів, 1999.
8. Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» МАРСу першої третини XX століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. 280с.

9. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. – К.: Академвидав, 2003.
10. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
11. Історія Української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. : у 3 т. / ; за ред. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. 592с.
12. Квятковська-Москалевич К. Вбити дракона. Українські революції. Львів: Видавництво Львівського медіафоруму
13. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.
14. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух та серця. К.: Наш формат, 2020. 184с.
15. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288с:іл.
16. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
17. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. – 360с.
18. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.
19. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392с.
20. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети калний аспекти). К.: Смолоскип, 2010. 632с.
21. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики/ Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620с.
22. Хархун В.П. Соцреалістичний канон в українській літературі: генеза, розвиток, модифікації: монографія. Ніжин: ТОВ «Гідромакс», 2009. 508с.
23. Хороб С. Український літературний подкастинг. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2020 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 5-9 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
24. Хороб С. Взаємовпливи літературного жанру антиутопії на реаліті-програми на телебаченні. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2021 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 4-5 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
25. Хороб С. Літературний стиль (стилі в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, «Сімик, 2017р. 32с.
26. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.
27. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.
28. 77 днів лютого. Україна між двома символічними датами української ідеологічної війни. К.: Лабораторія, 2022. 224с.

Хороб Соломія Степанівна,
доцент кафедри журналістики