

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Ведучий телепрограм**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма «Журналістика»
Спеціальність 061 Журналістика
Галузь знань 06 **Журналістика**

Затверджено на засіданні кафедри журналістики
Протокол № 5 від 1 грудня 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Ведучий телепрограма
Викладач (-і)	Ясінська Іванна Ярославівна
Контактний телефон викладача	+3800664503876
Е-mail викладача	ivanna.yasinska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС, 270 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Понеділок, 14.00-15.00
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Основою навчального курсу «Ведучий телепрограма» є з'ясувати основні поняття професійної майстерності телевізійного ведучого, допомогти студентам засвоїти вміння правильно й ефективно застосовувати їх на практиці, розуміти особливості роботи телеведучого відповідно до типу програми та виду відтворюваного тексту.</p> <p>Телебачення – динамічний суспільний і творчий організм, який постійно перебуває в пошуку нових екранних концепцій і рішень. Однак його історія демонструє, що будь-які шляхи подальшого розвитку телебачення неможливі без участі яскравих, динамічних, мислячих телевізійних ведучих, які є своєрідним містком між екраном і глядачем.</p> <p>Постійний розвиток телебачення вимагає все більшої кількості професійно підготовлених, талановитих ведучих телевізійних програм.</p> <p>Завдання. Виокремити предмет і завдання курсу, професійні навички та вміння телеведучого; дати розуміння ефективного іміджу; ознайомити студентів із нормами професійної етики та етикету, навчити їх працювати над вдосконаленням голосових, інтонаційних даних, правильними логічними наголосами в тексті.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу – поглибити вивчення та розуміння ключових процесів ведучого телевізійних програм, а також особливості роботи у кадрі.</p> <p>Цілі курсу – сформувати навички професійного фахового ведучого телевізійних програм</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p><u>Фахові компетентності:</u></p> <p>СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;</p> <p>СК 03. Здатність створювати медіапродукт;</p> <p>СК 04. Здатність організовувати та контролювати командну професійну діяльність;</p> <p><u>Результати навчання:</u></p> <p>ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>ПР 07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.</p> <p>ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.</p> <p>ПР 16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p>	
5. Організація навчання	

Обсяг навчальної дисципліни				
лекції	40 год			
семінарські заняття / практичні / лабораторні	50 год			
самостійна робота	180 год			
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
7	061 Журналістика	4	Вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема	кількість год.			
	лекції	практичні	самос. робота	
Тема 1. Телевізійний ведучий – загальні риси професії	2	2		
Тема 2. Підготовка телевізійного ведучого до екранного виступу	2	4	10	
Тема 3. Особливості екранного виступу телевізійного ведучого	2	2	10	
Тема 4. Мовна діяльність на радіо та телебаченні	2	4	10	
Тема 5. Особливості роботи телевізійних ведучих у різних жанрах телевізійної журналістики	2	2	10	
Тема 6. Особливості роботи ведучого в розважальних телевізійних програмах	2	2	10	
Тема 7. Загальні риси ведучого новин	2	2	10	
Тема 8. Загальні риси ведучого репортажу	2	4	10	
Тема 9. Види іміджів ведучих відповідно до типу телепрограм.	2	2	10	
Тема 10. Майстерність закадрового озвучування	2	4	10	
Тема 11. Ведучий розважального шоу	2	2	10	
Тема 12. Ведучий ранково-інформаційних програм	2	2	10	
Тема 13. Ефективність спілкування	2	2	10	
Тема 14. Організація процесу виробництва студійних програм	2	2	10	
Тема 15. Види публічних виступів, основні вимоги до публічного виступу	2	4	10	
Тема 16. Дихання та голос	2	2	10	
Тема 17. Логічна інтонація	2	2	10	
Тема 18. Емоційне спілкування з глядачем.	2	2	10	
Тема 19. Дикція як основний засіб виразності телевізійного ведучого	2	2	10	
Тема 20. Вимоги до зовнішнього вигляду телеведучих відповідно до типу програм	2	2		
	ЗАГ:	40	50	180
6. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Структура розподілу балів передбачає: 40 балів - відповіді на семінарських заняттях 10 балів - публічний виступ 10 балів - репортаж 10 балів - озвучка анонсу 10 балів - озвучка фільму			

	<p>10 балів - озвучка реклами 10 балів - розробка власного телевізійного шоу Загальна кількість – 100 балів.</p> <table border="1" data-bbox="526 297 1401 790"> <thead> <tr> <th>Оцінка в балах</th> <th>Оцінка в національній шкалі</th> <th>Оцінка за шкалою ECTS</th> <th>Оцінка за залік</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100</td> <td>відмінно</td> <td>A</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td rowspan="2">добре</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td rowspan="2">задовільно</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26-49</td> <td>незадовільно (з можливістю повторного складання)</td> <td>FX</td> <td rowspan="2">незараховано</td> </tr> <tr> <td>1-25</td> <td>незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>	Оцінка в балах	Оцінка в національній шкалі	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за залік	90-100	відмінно	A	зараховано	80-89	добре	B	70-79	C	60-69	задовільно	D	50-59	E	26-49	незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX	незараховано	1-25	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F
Оцінка в балах	Оцінка в національній шкалі	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за залік																							
90-100	відмінно	A	зараховано																							
80-89	добре	B																								
70-79		C																								
60-69	задовільно	D																								
50-59		E																								
26-49	незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX	незараховано																							
1-25	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F																								
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Виконання письмової роботи передбачає:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повторення здобувачами лекційного матеріалу та отриманих знань при підготовці та проведенні семінарських занять, самостійного опрацювання рекомендованої літератури з питань, що виносяться на модульний контроль 2) написання письмової контрольної роботи є обов'язковим для виставлення підсумкової оцінки. У випадку, якщо студент не написав контрольну роботу, він вважається таким, що не виконав усіх видів робіт, що передбачаються з даної дисципліни. 3) написання письмової роботи передбачає виконання здобувачами в аудиторії індивідуального завдання, що вимагає: виявлення розуміння сутності понять і термінів; вміння структурувати основні принципи та методи дослідження; знання теоретичних засад, завдань, методів. 																									
<p>Практичні заняття</p>	<p>Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять також є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на семінарських заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь у дискусії. На семінарських заняттях оцінці підлягають: рівень знань, продемонстрований у виступах, активність при обговоренні питань, відповіді на питання експрес-контролю тощо.</p> <p>Критеріями оцінки при усних відповідях можуть бути: повнота розкриття питання; логіка викладення; впевненість та переконливість, культура мови; використання основної та додаткової літератури (монографій, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичність міркування, вміння робити порівняння, висновки.</p> <p>Робота на семінарських заняттях оцінюється в діапазоні від 2 до 5 балів. Усна відповідь може бути доповнена наочними посібниками, зокрема, візуалізованою презентацією (обсягом 10-15 слайдів), зміст та використання якої оцінюється окремо. Вимоги до презентації по індивідуальній (самостійній) роботі; візуалізований характер, гармонійне поєднання зображень та тексту, наявність самостійно</p>																									

	підготовлених схем і таблиць; всі елементи презентації мають бути підготовлені студентом самостійно, із дотриманням вимог академічної доброчесності
Умови допуску до підсумкового контролю	Здобувач допускається до підсумкового контролю за умови повного виконання всіх видів роботи, передбачених програмою навчальної дисципліни. Належне виконання: 1) змісту питань планів семінарських занять. Для цього необхідно готувати конспекти семінарських занять. Вітається якісна підготовка візуалізованих презентацій для відповідей на семінарські питання. 2) індивідуальних завдань. 3) підсумкової контрольної роботи. Студент (-ка) отримує позитивну оцінку (зараховано) за умови відпрацювання «заборгованостей» та набору 50 і більше балів.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль рівня знань та успішності студентів передбачає виставлення підсумкової залікової оцінки. При поточному контролі оцінюються: систематичність роботи на практичних заняттях, рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах, активність при обговоренні питань, самостійне опрацювання тем, виконання індивідуальних завдань, контрольних (тестових) робіт. Підсумкова оцінка виставляється студенту в кінці семестру за результатами роботи на практичних заняттях, обговорення дискусійних питань, виконаних індивідуальних проектів та контрольних завдань. Отримані «незадовільні» оцінки відпрацьовуються в обов'язковому порядку, але враховуються при додаванні оцінок і входять у загальну кількість отриманих оцінок.

7. Політика навчальної дисципліни

Політика курсу полягає у послідовності набуття знань, умінь і навичок у ході лекцій, семінарських занять і самостійної роботи. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та доповіді мають бути авторськими оригінальними.

Академічна доброчесність. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних 4 пристроїв). Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з даними положеннями та документами можна за посиланням: <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідування занять. Відвідування лекцій та семінарських занять для студентів є обов'язковим. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

За умови відсутності студента (-ки) на лекції чи семінарського заняття, отримання негативної оцінки на семінарських заняттях або ж невчасного виконання індивідуальної роботи визначений день для відпрацювання пропущених аудиторних занять, негативних оцінок та подачі індивідуальних робіт – понеділок (14.00 год. – 15.00 год.).

Неформальна освіта. Можливе зарахування результатів неформальної освіти у відповідності з Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти: [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника \(Редакція 3\) \(введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.\)](#)

8. Рекомендована література

1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.
3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyu-knyha.pdf>
4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf
5. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007.
6. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані. – К., 2000
7. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. – Львів, 2016.
8. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. – Львів, 2016.
9. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів, 2006.
10. Куляс І. Ефективне виробництво теленовин: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. – К, 2006.
11. Бойд Е. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин / Ендрю Бойд. – К. : Київська типографія, 2007. – 432 с.
12. Вайшенберг З. Новинна журналістика: навч. посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова.- К.: Академія Української преси, 2004.-262с.
13. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.
14. Куляс І. Ефективне виробництво теленовин : стандарти інформаційного мовлення ; посібник 1 професійна етика журналіста інформаційника : практич. посіб. / І. Куляс, О. Макаренко. – К. : Вид-во ХББ, 2006. – 120 с.
15. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко– Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.
16. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с.
17. Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підруч. / Яковець А. В. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 240 с.
18. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посіб. / Н. Кукуруза. - Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. - 176 с.

Викладач

Іванна ЯСІНСЬКА