

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Українська література**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Журналістика

Спеціальність Журналістика

Галузь знань 06 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 5 від “1” грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Українська література
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	<a href="mailto:solomia.khorob@pnu.edu.ua">solomia.khorob@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредити ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/4849">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/4849</a>
Консультації	Понеділок/четвер о 14.00.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є літературний процес у зв'язку з медійним аспектом.

*Коротко особливості, зміст* Культурна, зокрема літературна, проблематика – є важливою частиною будь-якого ЗМІ. Тому розуміння логіки розвитку і стану сучасного літературного процесу є необхідними знаннями для професійного журналіста. Частина програми сфокусована на розгляді та рецепції класичних постатей нашої літератури кінця XIX – XX століття; умовно друга частина – на сучасних письменниках та важливих публічних інтелектуалах українського та зарубіжного культурного процесу.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є сформувати поглиблене розуміння ключових постатей та тенденцій класичного та сучасного літературного-мистецького процесу.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є отримати ґрунтовні знання з історії розвитку красного письменства свого народу; розглянути суперечливі, дискусійні літературні явища; допомогти формувати критичний та креативний спосіб мислення.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### Загальні компетентності:

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.

### Фахові компетентності:

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

СК 08. Здатність орієнтуватися в напрямках і тенденціях світової, української журналістики й публіцистики.

### Програмні результати навчання

- ПР 04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	24
семінарські заняття / практичні / лабораторні	36
самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

1	Журналістика	1	Нормативний
---	--------------	---	-------------

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Творча особистість Лесі Українки в сучасному контексті.	2	2	10
Тема 2. Мала проза Михайла Коцюбинського.	2	2	8
Тема 3. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника.	2	2	8
Тема 4. Символізм у драматургії Олександра Олеся.		2	8
Тема 5. Модернізм в українській літературі.	2	2	8
Тема 6. Інтелектуальна українська література. Постать В. Домонтовича.	2	2	10
Тема 7. Шістдесятництво. Проза Валерія Шевчука.	2	2	8
Тема 8. Творчість Гр. Тютюнника.		2	8
Тема 9. Сучасна література. Постмодернізм.	4	6	10
Тема 10. Феміністична течія в українській літературі. Творчість Оксани Забужко	2	2	8
Тема 11. Особливості станіславського феномену. Творчість Т.Прохаська.		4	8
Тема 12. Апокаліптичне письмо Олеся Ульяненка.	2	2	8
Тема 13. Найсучасніша українська література.	2	4	10
Тема 14. Феномен масової літератури.	2	2	8
ЗАГ.:	24	36	120

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Поточне оцінювання та самостійна робота- 50 (45+5) балів. Підсумкова письмова робота(екзамен) – 50 балів.</p> <p>Робота на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента.</p>
---	---

	Для отримання допуску до підсумкового контролю студентів необхідно отримати мінімум 25 балів за семінарські заняття.
Вимоги до письмових робіт	Письмова робота використовується для перевірки знань на певному етапі вивчення предмету. У межах курсу «Українська література» контрольна письмова робота проводиться на останньому практичному занятті. Вимоги: повнота відповіді, здатність критично подати відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу, грамотність.
Семінарські заняття	Робота (усна відповідь переважно) на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента.
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність не менше 25 балів.
Підсумковий контроль	<i>форму контролю – екзамен форму здачі - письмова структуру білета (приклад):</i>  Екзаменаційний білет №1 1. Основні риси літератури модернізму. 2. «Рекреації» Ю. Андруховича як зразок карнавальної течії українського постмодернізму. 3. Назви літературних угруповань 20-30-х рр. ХХ ст. 4. Тести: - Жанрове визначення твору «Дім на горі» Вал. Шевчука драма-фесрія міфологічна поема роман-балада - Хто з письменників вважається предтечею інтелектуальної літератури? А. Кримський П. Мирний О.Кобилянська - Урбаністичні мотиви характерні для поетичної творчості Ю. Іздрика Б.-І. Антонича О. Забужко  <i>розподіл балів за завдання 1 та 2 питання – по 15 балів 3 і 4 завдання – по 10 балів.</i>

## 7. Політика навчальної дисципліни

**Письмові роботи.** Від письмової роботи вимагаються такі критерії: повнота відповіді, здатність критично подати власну відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу та грамотність.

**Академічна доброчесність:** Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. За потреби, то використовуються платформи для виявлення відсотку оригінального та неоригінального текстів.

**Відвідування занять:** обов'язкове. Пропущення занять можливе тільки у певних умовах  
**Неформальна освіта:** Можливе зарахування результатів навчання на певних платформах (Prometheus, Coursera тощо).

## 8. Рекомендована література

1. Агєєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.
3. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.
4. Гундорова Т. Леся Українка. Книга Сивілли. Х.: Віват, 2023. 304с.
5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.
6. Зборовська Н. Моя Леся Українка/ Есей. Тернопіль., Джура,2002. 228с.
7. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. К.:Академвидав, 2003.
8. Історія Української літератури: XX – поч..XXI ст.: навч.посіб : у 3 т. / за ред.. В.І.Кузьменка. К.: Академвидав, 2013. 592с.
9. Корогодський Роман. Брама світла: Шістдесятники / упоряд. М.Коцюбинська, Н.Кучер, О.Сінченко. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009. 656с.
10. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. К., 2001.
11. Малютіна Н.П. Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст.: навч.посіб. / Н.П.Малютіна. К.: Академвидав, 2010. 256с.
12. Нахлік Є.К. «І мертвим, і живим, і ненародженим», і самому собі: Шевченкове ословлення минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції / Євген Нахлік; НАН України. Інститут Івана Франка. Львів, 2014. 471с. (серія «літературознавчі студії»; вип..20)
13. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстки/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400с.
14. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. 360с.
15. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. Ред.рада: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби. – Київ: Видавництво «Час», 1997. 447с.
16. Піхманець Р.В. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка. – Франкознавча серія. Вип.13; Інститут українознавства про Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника; Наук. ред. М.З.Легкий. Львів, 2009. 262с.
17. «Покутська трійця» й літературний процес в Україні кінця XIX – початку XX століття. (До 130-річчя від дня народження Василя Стефаника і Леся Мартовича). Матеріали наукової конференції. Дрогобич, 14-15 травня 2001 року. 426с.
18. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392с.

19. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму). К.: Темпора, 2023. 688с.
20. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети калний аспекти). К.: Смолоскип, 2010. 632с.
21. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстки/ Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620с.
22. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття (дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ: місто НВ, 2013. 428с.
23. Хороб С. Трансформація основних концепцій памфлетистики Миколи Хвильового в українському публіцистичному дискурсі. Соціальні комунікації: теорія та практика. Вип.1 №12, 2021. С.63-72.
24. Хороб С. Українська класична література: сучасна рецепція. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 24с.
25. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.
26. Шевчук Вал. Муза Роксоланська: У 2-х кн.. К.:Либідь, 2006р.

Хороб Соломія Степанівна,  
доцент кафедри журналістики