

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасний репортаж**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма - Журналістика

Спеціальність - Журналістика

Галузь знань – 06 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 5 від “1” грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Сучасний репортаж
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	<a href="mailto:solomia.khorob@pnu.edu.ua">solomia.khorob@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
Консультації	Понеділок / четвер о 14.00

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є специфіка жанру репортажу, різноманітні техніки занурення як сукупність прийомів та найяскравіші приклади цього жанру в зарубіжній та українській журналістиці.

**Коротко особливості, зміст:** процес збору інформації та специфіка викладу в репортажах, різні техніки опису фактів, приклади в журналістиці. Окрім того, у межах занять проводимо експерименти щодо використання певних технік та прийомів.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є забезпечення фундаментальної підготовки фахівців у галузі журналістики, які володіють глибокими знаннями у сфері сучасних медіакомунікацій, креативних технік письма, теорії та практики класичних і нових медіа; здатність змогти проявити свій індивідуальний стиль при написанні репортажів.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є осмислення жанру репортаж як одного з найцікавіших жанрів у журналістиці; використання різних прийомів при написанні репортажу задля виявлення власного індивідуального стилю.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### Загальні компетентності

- ЗК01.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.

**Фахові компетентності:**

- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
- СК 03. Здатність створювати медіапродукт.

**Програмні результати навчання**

- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
4	Журналістика	2	вибіркового

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб

Тема 1. Специфіка жанру репортажу	2	2	10
Тема 2. Техніки опису подій у репортажистиці	2	4	10
Тема 3. Зарубіжний репортаж: представники та прийоми.	2	4	10
Тема 4. Український репортаж: теми, стилі та персоналії. Тревел-репортажі С.Яблонської.	2	4	10
Тема 5. Сучасний український репортаж.	4	4	20
ЗАГ:	12	18	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Поточне оцінювання та самостійна робота- 50 (40+10) балів. Письмова робота – 50 балів. Робота на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента. Для отримання допуску до підсумкового контролю студентові необхідно отримати мінімум 25 балів за семінарські заняття.
Вимоги до письмових робіт	У межах курсу «Сучасний репортаж» письмова робота здається впродовж курсу. Жанр тексту – репортаж. Тема обирається самостійно студентом. Вимоги: відповідність використання прийомів, здатність критично подати відповідь на зазначену тему та грамотність
Семінарські заняття	Робота (усна відповідь переважно) на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента.
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність не менше 25 балів.
Підсумковий контроль	<i>форму контролю – репортаж</i> <i>форму здачі - письмова</i> <i>50 балів</i>

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p><b>Письмові роботи:</b> Від письмової роботи вимагаються такі критерії: повнота відповіді, здатність критично подати власну відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу та грамотність.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. За потреби, то використовуються платформи для виявлення відсотку оригінального та неоригінального текстів.</p>
--

**Відвідування занять:** обов'язкове. Пропущення занять можливе тільки у певних умовах  
**Неформальна освіта:** Можливе зарахування результатів навчання на певних платформах (Prometheus, Coursera, Udemu тощо).

## 8. Рекомендована література

1. Агеєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
2. Вартанов Г. І. Засоби масової інформації. Короткий словник термінів і понять / Вартанов Г. І. ; К. : Грамота, 2005. 64 с
3. Гаврилов С. Всі крапки над «І»сторією. Столітелінг для сценаристів, письменників та боргерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.
4. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.
6. Йогансен М. Подорож філософа під кепом. К.: Темпора, 2016. 448с.
7. Квятковська-Москалевич К. Вбити дракона. Українські революції. Львів: Видавництво Львівського медіафоруму
8. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух та серця. К.: Наш формат, 2020. 184с.
9. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Київ: Центр навчальної літератури, 2019
10. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. К.: Либідь, 1997. –360с.
11. Павлів В. Репортаж: між фактами та емоціями. Практичний посібник для журналістів. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2015. 120 с
12. Хороб С. Український літературний подкастинг. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2020 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 5-9 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
13. Хороб С. Взаємовпливи літературного жанру антиутопії на реаліті-програми на телебаченні. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2021 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 4-5 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
14. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.
15. 77 днів лютого. Україна між двома символічними датами української ідеологічної війни. К.: Лабораторія, 2022. 224с.

Хороб Соломія Степанівна,  
доцент кафедри журналістики