

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Монтаж в аудіовізуальних медіа

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Журналістика»

Спеціальність «Журналістика»

Галузь знань 061 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31 серпня” 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Монтаж в аудіовізуальних медіа
Викладач	Копистинська Ірина Михайлівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики
Контактний телефон викладача	0959343781
E-mail викладача	iryna.kopystunska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	90 год.; кількість кредитів ECTS – 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/7475
Консультації	Консультації для кращого розуміння тем
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є робота зі звуком та відео в аудіовізуальних медіа.</p> <p><i>Особливості дисципліни.</i> Дисципліна має чітку практичну спрямованість на створення якісного аудіовізуального контенту.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><i>Мета</i> курсу полягає у здобутті студентами практичних умінь з основ монтажу аудіовізуального медіапродукту.</p> <p><i>Цілі:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчити студента працювати в програмах монтажу аудіо та відеопродуктів; - Навчити створювати аудіовізуальний продукт та покращувати його; - сформувати практичні навички роботи над усіма етапами монтажу. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Загальні компетентності</p> <p>ЗК01.Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях</p> <p>ЗК02.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p>	
Програмні результати навчання	
СК 03. Здатність створювати медіапродукт;	
5. Організація навчання	
Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
семінарські заняття / практичні	20

самостійна робота		46																	
Ознаки навчальної дисципліни																			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий																
2	061 «Журналістика»	1 курс	Нормативна																
Тематика навчальної дисципліни																			
Тема	Кількість годин																		
	Лекції	практичні заняття	Самостійна Робота																
Тема 1. Особливості роботи зі звуком. Огляд програм для монтажу звуку лінійного та мультитрекового	2	4	12																
Тема 2. Особливості роботи з відео. Огляд програм для монтажу відео	2	8	12																
Тема 3. Робота з відео та звуком в аудіовізуальному медіапродукті	2	4	12																
Тема 4. Критерії оцінки аудіального продукту	2	2	12																
Тема 5. Критерії оцінки аудіального продукту	2	2	12																
Загалом	10	20	60																
6. Система оцінювання курсу																			
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: практичні завдання, творчі матеріали, контрольна та самостійна робота – 100 балів																		
Вимоги до творчої роботи Змонтувати відео на певну тему	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Критерій</th> <th colspan="3">Рівень виконання</th> </tr> <tr> <th>Високий 25 балів</th> <th>Добрий 21 б</th> <th>Середній 18 б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Тема, актуальність, дотримання хронометражу</td> <td>Повністю відповідає тематиці, робота є актуальною, герой підібраний вдало, хронометраж дотриманий – 5 балів</td> <td>Робота актуальна, але герой підібраний не дуже вдало, хронометраж не дотримано від 30 до 60 сек 4 б</td> <td>Робота дотична до тематики, хронометраж відрізняється більш як на 1 хв – 3 б</td> </tr> <tr> <td>Змістове наповнення, розкриття тем</td> <td>Робота структурована, чітка за змістом.</td> <td>Робота структурована, однак є незначні порушення логіки викладу.</td> <td>Тема не чітко сформульована, слабо розкрита, герой</td> </tr> </tbody> </table>				Критерій	Рівень виконання			Високий 25 балів	Добрий 21 б	Середній 18 б	Тема, актуальність, дотримання хронометражу	Повністю відповідає тематиці, робота є актуальною, герой підібраний вдало, хронометраж дотриманий – 5 балів	Робота актуальна, але герой підібраний не дуже вдало, хронометраж не дотримано від 30 до 60 сек 4 б	Робота дотична до тематики, хронометраж відрізняється більш як на 1 хв – 3 б	Змістове наповнення, розкриття тем	Робота структурована, чітка за змістом.	Робота структурована, однак є незначні порушення логіки викладу.	Тема не чітко сформульована, слабо розкрита, герой
Критерій	Рівень виконання																		
	Високий 25 балів	Добрий 21 б	Середній 18 б																
Тема, актуальність, дотримання хронометражу	Повністю відповідає тематиці, робота є актуальною, герой підібраний вдало, хронометраж дотриманий – 5 балів	Робота актуальна, але герой підібраний не дуже вдало, хронометраж не дотримано від 30 до 60 сек 4 б	Робота дотична до тематики, хронометраж відрізняється більш як на 1 хв – 3 б																
Змістове наповнення, розкриття тем	Робота структурована, чітка за змістом.	Робота структурована, однак є незначні порушення логіки викладу.	Тема не чітко сформульована, слабо розкрита, герой																

		Присутній чітко сформульований інформаційний привід, чітко представлено героїв відеороботи. Герой не тільки статичний, а й показаний у динаміці Тематика зрозуміла і повністю розкрита – 15 балів	Присутній чітко сформульований інформаційний привід, чітко представлено героїв відеороботи. Герой не тільки статичний, а й в динаміці. Тематика зрозуміла, однак не повністю розкрита -13 б	перебуває в одній статичній позі. – 12 б
	Виконання (зйомка, монтаж)	Присутні різні плани, правильні титри, монтаж цілісний, без уривчастих переходів, відеоряд відповідає закадровому голосу – 5 балів	Титри містять помилки, інколи монтаж рваний 4 бали	Відсутні титри, монтаж рваний, різкі переходи, відеоряд часом не відповідає закадровому голосу 3 б

Практичні заняття	Робота на практичному занятті оцінюється за 5-бальною шкалою залежно від повноти відповіді студента, або за результатами поточного тестування, або за результатами творчої роботи. Також обов'язковими є підготовка власних матеріалів з оцінкою 5 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Для отримання допуску до підсумкового контролю студент повинен отримати мінімум 50 балів за усі види робіт.
Підсумковий контроль – залік	Залік ставиться за сумою набраних балів

7. Політика курсу

Академічна доброчесність: жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Відвідування занять: пропущені практичні заняття потрібно відпрацювати, виконавши творчі завдання. За невчасно здані завдання оцінка знижується на 1-2 бали.

8. Рекомендована література

Основна

1. Закон України «Про Національну раду України з питань радіомовлення»
2. Закон України «Про медіа».
3. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
4. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.
5. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98

- с. - <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyu-knyha.pdf>
6. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf
 7. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с.
 8. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. – Львів, 2016.
 9. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. – Львів, 2016.
 10. Копистинська І. ProTB. Монтуємо інформаційну програму [Електронний ресурс]: навчальний відеотуроріал, 2023
 11. Копистинська І. ProTB. Епізод 1. Про роботу репортера на події [Електронний ресурс]: навчальний подкаст, 2023
 12. Сташен Бьйон. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. — К. : Центр вільної преси, 2021. — 260 с.
 13. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: підручник / О. Я. Гоян. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2004. – 190 с.
 14. Копистинська І. М. Радіовиробництво [Електронне] : хрестоматія. — Івано-Франківськ : 2022. — 68 с.
 15. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 689 с.
 16. Лизанчук В. В. Радіожурналістика: засади функціонування : підручник / В. В. Лизанчук – Львів: ПАІС, 2000. – 366 с.
 17. Радіовиробництво: Навч. посіб. / Ю. П. Єлісєєв, М. В. Нагорянк / За заг. Ред. Проф. В. В. Різуна – К. : ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.

Викладач

доц. І. М. Копистинська