

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Креативне письмо**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма – 06 Журналістика і медіакомунікація

Спеціальність – 061 Журналістика

Галузь знань – 06 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “30” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Креативне письмо
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	після практичних занять

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

*Предметом* вивчення навчальної дисципліни є специфіка функціонування процесу креативного писання текстів: ключові художні прийоми, підбір специфічної лексики, способу нарації, структури тексту та найбільш відповідного жанру.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

*Метою* вивчення навчальної дисципліни є сформувати основні навички використання методу креативного писання в залежності від мети написання тексту, а також розвитку творчих здібностей у студентів.

*Основними* цілями вивчення дисципліни є вміння написати текст з чітко сформульованими думками, з вдало підібраними художніми засобами та лексиконом та грамотно вибудованим сюжетом.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### **Загальні компетентності:**

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**Фахові компетентності:**

СК01. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні з теорії та історії журналістики, новітні технологічні досягнення для розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру в сфері журналістики.

СК05. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки з питань журналістики, а також знання і пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

**Програмні результати навчання:**

РН03. Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.

РН04. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійної діяльності, результатів досліджень та інновацій, пошуку та аналізу відповідної інформації.

РН05. Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів.

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / <b>практичні</b> / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	061 Журналістика	1	вбірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. <i>Закономірності функціонування креативного письма.</i> Психологічний аспект креативного письма.	2	2	10

Види, етапи створення та найпопулярніші прийоми у ключових постатях.			
Тема 2. <i>Креативне письмо: лінгвістичний аспект.</i> Специфіка лексики, залежно від сюжету і теми. Функціонування дієслів та специфіка створення неологізмів.	2	4	10
Тема 3. <i>Фразеологізми у власному тексті.</i> Правила вживання. Фразеологізми в сучасному письмовому та усному мовленні. Використання фразеологізмів у інтернет-просторі .	2	2	10
Тема 4. <i>Художні засоби в процесі написання.</i> Порівняння, епітет, метафора, рефрен.	2	2	10
Тема 5. <i>Творення хронотопу:</i> Реалістичне та натуралістичне описування дійсності, прийом монтажу у тексті та перманентна зміна точки розповіді.	2	4	10
Тема 6. <i>Структура та жанри творів.</i> Вимоги до оповідання, поезії та великих форм, специфіка есеїстики та репортажистики,	2	4	10
ЗАГ.:	12	18	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Поточне оцінювання – 70 балів Письмова залікова робота (власний текст) – 30 балів. Загальна кількість – 100 балів.
Вимоги до письмових робіт	Письмова залікова робота – власний текст, написаний з урахуванням усіх аспектів, які вивчалися протягом курсу «Креативне письмо». Текст потрібно здати на останньому практичному занятті з курсу, надіславши на пошту викладача.
Практичні заняття	Кожне практичне заняття передбачає роботу з текстом, рецензування інших текстів, а також участь у дискусії. Максимальний бал за заняття – 5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів до допуску – 25 балів.
Підсумковий контроль	Залікова письмова робота – власний текст.

## 7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: на завершення дисципліни потрібно здати власний текст, написаний з урахуванням усіх аспектів, які вивчалися протягом курсу «Креативне письмо».

Академічна доброчесність: будь-яка форма академічної недоброчесності не дозволяється.

Відвідування занять: обов'язкове (у випадку індивідуального графіка навчання – відвідування занять визначаються з студентом).

Неформальна освіта: можливість зарахування результатів проходження навчальних курсів. Зараховуються як оцінювання за певними темами практичних занять.

## 8. Рекомендована література

1. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240с.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-є вид. Львів: ПАІС, 2008. 276с.
3. Трофименко Т. #околотітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу. Х.: Віват, 2019. 288с.
4. Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. К.: Лабораторія, 2023. 360с.
5. Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. К.: Темпора, 2021. 344с.
6. Семків Р. Пригоди української літератури. К.: Темпора, 2023. 688с.
7. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280с.
8. Падалка С. В очікуванні копірайтера. Київ: Пабулум, 2017. 160с.
9. Левкова А. Спільна мова : як народжуються і живуть слова. К.: Портал, 2020.
10. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.
11. Burt-Thomas Wendy. The Everything Creative Writing Book. 2-nd Edition. Avon, Massachusetts: Adams Media, 2010. 273 p.
12. Silverman Jay, Hughes Elaine, Wienbroer Diana. Rules of Thumb. A Guide for Writers. Eighth Edition. New York: McGrawHill, 2009. 196 p.

**Викладач:**

Хороб Соломія Степанівна,  
доцент кафедри журналістики.