

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи сторітелінгу

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма - 06 Журналістика і медіакомунікація

Спеціальність – 061 Журналістика

Галузь знань – 06 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Основи сторітелінгу
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Понеділок/четвер

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є різноманітні структури та прийоми при написанні текстів для різноманітних інформативних потреб.

Коротко особливості, зміст. Курс розрахований на освоєння різноманітних видів та художніх прийомів, які передбачає сторітелінг. Кожне практичне заняття супроводжується написанням чи редагуванням тексту або складанням розповіді/історії, відповідно до теми заняття.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є навчити створювати тексти для різних інформаційних потреб, а також послуговуватися наявними видами, прийомами та структурами сторітелінгу.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є ґрунтовне знання та вміння використовувати прийоми сторітелінгу в професійній діяльності.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

СК01. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні з теорії та історії журналістики, новітні технологічні досягнення для розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру в сфері журналістики.

СК05. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки з питань журналістики, а також знання і пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються.

Програмні результати навчання:

РН03. Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.

РН04. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійної діяльності, результатів досліджень та інновацій, пошуку та аналізу відповідної інформації.

РН05. Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	061 Журналістика і медіакомунікація	1	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни	
Тема	кількість год.

	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Поняття сторітелінгу. Історична генеза. Концепція успішної історії за Арістотелем.	2	2	10
Тема 2. Метод сторітелінгу в сучасному медіапросторі (на прикладі виступів на платформі TEDex)	2	2	10
Тема 3. Складові історії. Універсальні сюжети. Класифікація.	2	2	10
Тема 4. Герой та конфлікт в історії. Головні методи прописування.	2	4	10
Тема 5. Техніки описування. Художні засоби при створенні часопростору в історії.	2	4	10
Тема 6. Стиль: форманти та складові стилю.	2	4	10
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Поточне оцінювання – 50 балів Залікова робота (власний закінчений текст) – 50 балів.
Вимоги до письмових робіт	Письмова залікова робота – власний завершений текст, написаний з урахуванням усіх аспектів, які вивчалися протягом курсу «Основи сторітелінгу». Текст потрібно здати на останньому практичному занятті з курсу, надіславши на пошту викладача.
Практичні заняття	Кожне практичне заняття передбачає роботу з текстом, рецензування інших текстів, а також участь у дискусії. Максимальний бал за заняття – 5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Не менше 25 балів.
Підсумковий контроль	Залік, письмова форма здачі.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: Від письмової роботи вимагаються такі критерії: повнота відповіді, здатність критично подати власну відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу та грамотність.

Академічна доброчесність: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. За потреби, то використовуються платформи для виявлення відсотку оригінального та неоригінального текстів.

Відвідування занять: обов'язкове. Пропущення занять можливе тільки у певних умовах

Неформальна освіта: Можливе зарахування результатів навчання на певних платформах (Prometheus, Coursera, Udemu тощо).

8. Рекомендована література

1. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240с.
2. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух та серця. К.: Наш формат, 2020. 184с.
3. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. Київ: Наш формат, 2022. 224с.
4. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-є вид. Львів: ПАІС, 2008. 276с.
5. Йогансен Майк. Як будується оповідання. К.: Rabulum, 2019. 128 с
6. Трофименко Т. #окологітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу. Х.: Віват, 2019. 288с.
7. Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. К.: Лабораторія, 2023. 360с.
8. Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. К.: Темпора, 2021. 344с.
9. 77 днів лютого. Україна між двома символічними датами української ідеологічної війни. К.: Лабораторія, 2022. 224с.
10. Семків Р. Пригоди української літератури. К.: Темпора, 2023. 688с.
11. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280с.
12. Падалка С. В очікуванні копірайтера. Київ: Пабулум, 2017. 160с.
13. Хороб С. Літературний стиль (стилі в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, «Сімик, 2017р.32с
14. Левкова А. Спільна мова : як народжуються і живуть слова. К.: Портал, 2020.
15. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.

Викладач
Хороб Соломія Степанівна,
доцент кафедри журналістики.