

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасні літературні процеси

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма – 06 Журналістика і медіакомунікація

Спеціальність – 061 Журналістика

Галузь знань – 06 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 6 від “18” грудня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Сучасні літературні процеси
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	solomia.khorob@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Понеділок 13.50

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасна література, зокрема під час війни. Літературні процеси розглянуті у найширшому значенні, адже береться до уваги не тільки сама література, але й її взаємодія з медіа, сучасними технологіями, музикою, театром, політикою тощо.

Коротко особливості, зміст. Курс зосереджено навколо актуальних процесів у літературі – зображення війни; документальність сучасної української прози; поєднання музики, сучасних технологій і літератури; культурні, зокрема літературні, подкасти; місцеві літературні процеси та їх відображення у регіональних медіа.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є дати розуміння про найактуальніші процеси, які відбуваються у літературному процесі України, а також розглянути медійне висвітлення цих тенденцій на загальноукраїнському та регіональному рівнях.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є вміння використовувати у своїй професійній діяльності здобуті знання із курсу «Сучасні літературні процеси» - при створенні певного контенту, подкастів, інтерв'ю, репортажів, колонок, рецензій, оглядів тощо.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

СК01. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні з теорії та історії журналістики, новітні технологічні досягнення для розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру в сфері журналістики.

СК05. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки з питань журналістики, а також знання і пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

Програмні результати навчання:

РН03. Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.

РН04. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійної діяльності, результатів досліджень та інновацій, пошуку та аналізу відповідної інформації.

РН05. Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
2	06 Медіакомунікація і журналістика	1	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб

Тема 1. Література в умовах війни. Найвизначніші представники. Український та зарубіжний досвід.	4	4	15
Тема 2. Документальність сучасної літератури. Мемуари, щоденники, художні репортажі.	2	4	15
Тема 3. Поєднання технологій та літератури. Експериментальність сучасного культурного процесу.	2	4	10
Тема 4. Літературні подкасти.	2	2	10
Тема 5. Регіональний літературний дискурс.	2	4	10
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Поточне оцінювання – 50 балів Залікова робота – 50 балів.
Вимоги до письмових робіт	Залікова робота – журналістський продукт (жанр, тема, засоби – усе на власний вибір студента), створений з урахуванням усіх аспектів, які вивчалися протягом курсу «Сучасні літературні процеси». Потрібно здати на останньому практичному занятті з курсу, надіславши на пошту викладача.
Семінарські заняття	Максимальний бал за заняття – 5 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Не менше 25 балів
Підсумковий контроль	<i>Залік</i> <i>Індивідуальні завдання.</i>

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Письмові роботи: Від письмової роботи вимагаються такі критерії: повнота відповіді, здатність критично подати власну відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу та грамотність.</p> <p>Академічна доброчесність: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. За потреби, то використовуються платформи для виявлення відсотку оригінального та неоригінального текстів.</p> <p>Відвідування занять: обов'язкове. Пропущення занять можливе тільки у певних умовах</p>

Неформальна освіта: Можливе зарахування результатів навчання на певних платформах (Prometheus, Coursera, Udemu тощо).

8. Рекомендована література

1. Зебельд В. Повітряна війна і література. Харків: ist publishing, 2023. 176с.
2. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240с.
3. Андрухович С. Амадока: роман. Львів: Видавництво Старого Лева, 2020. 832с.
4. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. Київ: Наш формат, 2022. 224с.
5. Забужко О. Найдовша подорож: есей. Київ: Видавничий дім «Комора», 2023. 166с.
6. Трофименко Т. #окологітурне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу. Х.: Віват, 2019. 288с.
7. Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. К.: Лабораторія, 2023. 360с.
8. Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. К.: Темпора, 2021. 344с.
9. 77 днів лютого. Україна між двома символічними датами української ідеологічної війни. К.: Лабораторія, 2022. 224с.
10. Семків Р. Пригоди української літератури. К.: Темпора, 2023. 688с.
11. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280с.
12. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2008. 248с.
13. Хороб С. Літературний стиль (стили в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, «Сімик, 2017р. 32с
14. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.

Викладач
Хороб Соломія Степанівна,
доцент кафедри журналістики