

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології
Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Телевізійні жанри

Рівень вищої освіти – **перший (бакалаврський)**

Освітня програма «Журналістика»

Спеціальність 061 Журналістика

Галузь знань 06 Журналістика

Затверджено на засіданні Протокол
№ 6 від «18» грудня 2024 року

м. Івано-Франківськ – 2024

Назва дисципліни	Телевізійні жанри
Статус дисципліни	Вибіркова
Викладач	Русиняк Андрій Іванович
Контактний номер викладача	
E-mail викладача	
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Консультації	Консультації відбуваються у день проведення лекцій та практичних занять (за попередньою домовленістю зі студентами).

2.Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Телевізійні жанри» є комплексним дослідженням різноманітних форм і форматів телевізійного контенту, що спрямований на розвиток у студентів аналітичного та творчого мислення, необхідного для роботи у сфері телевізійної журналістики. У рамках дисципліни студенти ознайомляться з теоретичними засадами класифікації телевізійних жанрів, їх історичним розвитком і трансформаціями у сучасному медіапросторі.

Практична частина курсу передбачає аналіз телевізійного продукту, створення концепцій програм і роботу над власними проєктами, що дозволить сформувати професійні навички роботи з відеоматеріалами, зйомки, редагування та презентації.

Курс орієнтований на студентів спеціальності «Журналістика», які прагнуть здобути фундаментальні знання про телевізійні жанри та розвинути компетенції, необхідні для роботи у сучасному динамічному медіасередовищі.

Ця дисципліна є ключовою для формування розуміння структурних, естетичних та функціональних особливостей телевізійного контенту, сприяючи підготовці студентів до роботи у провідних медіакомпаніях.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою курсу «Телевізійні жанри» є формування у студентів системного розуміння жанрової специфіки телевізійного контенту, розвиток аналітичних навичок для оцінки телевізійних програм, а також здобуття теоретичних і практичних знань, необхідних для створення якісного та конкурентоспроможного телевізійного продукту.

Цілі курсу:

- Ознайомити студентів із класифікацією жанрів, їх еволюцією та сучасними тенденціями.
- Навчити аналізувати телевізійний контент з погляду жанрової специфіки, структури, стилістики та функціонального призначення.
- Розвинути навички написання сценаріїв, зйомки та редагування аудіовізуального контенту.

- Ознайомити студентів із принципами журналістської етики у створенні телевізійного контенту.
- Проаналізувати вплив цифровізації, стримінгових платформ та інтерактивності на телевізійні жанри.
- Вивчити перспективи розвитку телевізійної журналістики в умовах конкуренції зі стримінговими сервісами.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні та фахові компетентності:

ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК05. Навички використання інформаційних комунікаційних технологій

СК05. Здатність ефективно просувати створений медіапродукт

Програмні результати навчання:

ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології для вирішення професійних завдань.

ПР14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	30 год
Практичні	60 год
Самостійна робота	210 год

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
7	061 Журналістика	4	Вибірковий

Тема	кількість год.		
	лекції	Семінарс ькі заняття	само с. робот а
Історія розвитку телебачення	2	4	20
Новинні програми: структура та функції	2	4	20
Підготовка телевізійного ведучого до екранного виступу	2	4	20
Аналітична журналістика на телебаченні	4	4	20
Особливості екранного виступу телевізійного ведучого	2	4	20
Документалістика на телебаченні	2	4	10
Мовна діяльність на радіо та телебаченні	2	4	10
Особливості роботи телевізійних ведучих у різних жанрах телевізійної журналістики	2	4	20
Ведучий ранково-інформаційних програм	2	4	10
Телевізійна реклама та промоушн	2	4	10
Спортивне телебачення: особливості жанру	2	4	10
Телевізійні формати для дітей та підлітків	2	4	10
Музичні та кулінарні шоу: формати і тенденції		4	10
Етичні аспекти телевізійної реклами.	2	4	10
Вплив стримінгових платформ на телебачення.	2	4	10
Загально:	30	60	210
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: поточне опитування, тестування та самостійна робота – 30 балів; творчі роботи: запис відеовізитки – 10 балів, запис скоромовки – 10 балів або озвучка реклами, створення власного ток-шоу – 50 балів		

Вимоги до творчих робіт	<p>Запис власної відеовізитки (10 балів): Тривалість: 1–2 хвилини. Структура: коротке представлення, інформація про себе (професійні інтереси, досягнення, мета).</p> <p>Виконання скоромовок (10 балів): Правильна вимова складних звуків і слів без запинок. Виразність мовлення, збереження інтонації. Темп виконання: чіткий, поступове прискорення при збереженні зрозумілості. Емоційність і артистичність під час виконання.</p> <p>Сценарій і проведення ток-шоу (20 балів): створення сценарію програми, визначення теми, структури (вступ, основна частина, висновок), підготовка питань для гостей. Організація і проведення зйомки: робота з гостями, дотримання логіки бесіди.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Для отримання допуску до підсумкового контролю студентів необхідно отримати мінімум 25 балів за практичні заняття чи завдання самостійної роботи, відпрацювати пропущені практичні заняття. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік; форма здачі – творче завдання.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Заплановано виконання студентами обов'язкових та додаткових декількох видів письмових робіт: обов'язкової письмової контрольної роботи, письмових тестових завдань за темами практичних занять та темами, які винесені на самостійне опрацювання; також додаткових письмових індивідуальних завдань; письмових експрес-опитувань на практичних заняттях. Письмові роботи здобувача вищої освіти повинні демонструвати самостійність виконання поставлених завдань, відсутність ознак повторюваності та плагіату.

Академічна доброчесність. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Списування під час контрольних модульних робіт та заліку заборонені (зокрема із

використанням мобільних девайсів). Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету: 1. Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності. 3. Положення про запобігання академічному плагіату. 4. Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 5. Склад комісії з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 6. Лист МОН України «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності». Ознайомитися із зазначеними положеннями та документами можна за посиланням: <http://surl.li/jmet>

Відвідування занять: Присутність здобувачів вищої освіти на практичних заняттях є обов'язковою. Пропущені з поважних причин заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримувати навчально-академічної етики та графіка навчального процесу; бути уважним та відповідальним. Пропущені практичні заняття потрібно відпрацювати, виконавши індивідуальні завдання або виконавши тести за темою. Для отримання допуску до підсумкового контролю студентові необхідно отримати мінімум 25 балів за практичні заняття чи завдання самостійної роботи.

Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №309 від 19.05.2023 р. Ознайомитися з положенням можна за посиланням: <http://surl.li/kedzc>

Неформальна освіта. Під час навчання студентам пропонується проходження додаткових курсів на платформах Coursera, Prometheus, EdEra, ВUМonline та ін. за відповідним предметним спрямуванням. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022). Ознайомитися із положенням можна за посиланням: <http://surl.li/dzryl>

8. Рекомендована література

Базова

1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.
3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyu-knyha.pdf>
4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07.pdf

Викладач: **Русиняк Андрій**